

nocturne musicale du 11 octobre la harpe celtique et la harpe classique avec Anne-Marie CASTAGNER



Quelle belle soirée, quel beau moment ! Nous étions une soixantaine à accueillir Anne-Marie CASTAGNER, arrivée de Biscarosse pour passer une heure avec nous.

Installée très rapidement au premier étage de la galerie, le public s'est distribué devant elle en 3 zones afin de bien la contempler dans ses gestes, et ses paroles.

Les lieux ne se prêtent pas particulièrement à un regroupement conventionnel autour du musicien, mais justement, nous jouons de la proximité pour bien faire la différence avec le « concert »



A-M CASTAGNER avait préparé sa prestation pédagogique avec beaucoup de soin et de précision, alternant l'histoire des instruments avec des pièces choisies dans les différentes époques. Nous avons retenu que le renouveau de la harpe celtique datait des années 70 grâce au père d'Alan Steevel, que les améliorations de la harpe classique tenait à la compétition entre les fabricants de piano Erard et Pleyel.



Et surtout, nous avons découvert les 7 pédales de la harpe classique qui multiplie par 3 le nombre de notes grâce à leurs positions. Ce sont donc les deux mains et les deux pieds qui sont à l'oeuvre lorsque la harpiste gratte la corde avec grâce et élégance.



Nous avons pu toucher les 2 harpes, celtique et classique, comparer, bien voir les différences de matériau, d'organisation des cordes, de fonctionnement..

