

## COMPTE RENDU de la rencontre avec Daniel Bambagioni

Où avez-vous fait vos études ? Et quelles études avez-vous faites ?

Je suis né dans le centre de la France, à Bruère Allichamps. Je suis parti en Corrèze pour faire des études dans le bâtiment et les travaux publics. J'ai appris à faire des routes, des ponts, des barrages, ...Ça ne m'intéressait pas vraiment car moi, ce que je voulais, c'était faire de la peinture ! J'ai alors intégré les Beaux Arts de Bourges à l'âge de 19 ans, en 3<sup>e</sup> année.

A quel âge avez-vous commencé à peindre ?

J'ai commencé à peindre vraiment à l'âge de 12/13 ans. Je piquais des vieux draps à ma mère pour me fabriquer des toiles. J'ai fait des paysages et des portraits au début. Mon premier tableau était un paysage marin avec une embarcation malmenée par les vagues.

Pourquoi faites-vous ce métier ?

Être peintre, pour moi, ce n'est pas un métier mais une vocation. Je fais ça par passion ! La peinture, c'est plus qu'un métier, c'est VITAL !

Par contre, pour gagner ma vie, j'ai travaillé pour des architectes, pour les monuments historiques pendant 40 ans et je faisais de la peinture en parallèle. Ça m'a permis de nourrir ma famille.

Quand avez-vous eu votre premier atelier ?

J'ai eu mon premier atelier à l'âge de mes 20 ans environ. C'était mon grenier !

Pourquoi vos oeuvres sont-elles souvent composées de deux parties ?

Il y a un tableau qui m'a toujours fasciné La flagellation de Piero della Francesca (ci dessous). Ce tableau se compose de deux parties avec des rapports d'échelle très différents. Il n'y a aucun rapport entre les deux parties, ce sont deux histoires différentes.

Par l'intermédiaire de ce tableau, est né ce qui est exposé aujourd'hui dans la Galerie Bleue. J'ai mis mes tableaux côte à côte : l'histoire est différente dans les deux tableaux mais il y a un lien qui les unit.

Vous écoutez de la musique répétitive. Vous influence-t-elle dans la réalisation de vos oeuvres ?

Oui, on peut dire ça. Pour moi, c'est plus de la transcription. Je retranscris ce que j'entends en peinture.

Combien de temps mettez-vous pour faire un tableau ?

C'est variable mais en général ça va assez vite. Je travaille beaucoup par séries et je développe plusieurs tableaux en même temps. Je peux mettre  $\frac{1}{2}$  heure pour la réalisation, mais la réflexion est un travail de plusieurs années.

Pourquoi retrouvons-nous toujours ce même motif dans vos tableaux ?

Parce que je suis un peu paresseux finalement. Je travaille avec un même pochoir qui me permet d'aller plus vite. Je conserve la même forme mais je joue avec les couleurs. La couleur a une place très importante ; c'est un langage.

Pourquoi avez-vous voulu exposer à la Galerie Bleue ?

Je trouve très intéressant que des élèves puissent avoir un accès aussi direct à la peinture, à la culture en général. Cette idée m'a plu et puis exposer, c'est montrer son travail.

Avez-vous exposé dans d'autres lieux ?

Oui, j'ai exposé au Carmel de Tarbes par exemple, à Paris, Vendôme, ...

A Riscle le 7 mars 2015