

COMPTE RENDU EXPOSITION EDWARD BARAN

par anne laure gutteriez professeur d'arts plastiques

CETTE NOUVELLE ANNÉE ARTISTIQUE AU COLLÈGE A DÉBUTÉ AVEC L'EXPOSITION D'EDWARD BARAN. LES ÉLÈVES DE SIXIÈME ONT DONC DÉCOUVERT LES LIENS QUI SE FONT ENTRE LEURS DIFFÉRENTES DISCIPLINES ET LES EXPOSITIONS DE LA GALERIE BLEUE.

DANS UN PREMIER TEMPS LES ÉLÈVES ONT DÉCOUVERT L'EXPOSITION D'EDWARD BARAN. INTRIGUÉS PAR LE PROCESSUS DE CRÉATION, ILS ONT PRIS PLAISIR À DÉCOUVRIR, ANALYSER ET MENER UNE RÉFLEXION AUTOUR DU SENS DES ŒUVRES.

NOUS AVONS PAR LA SUITE MENÉ UN TRAVAIL PLASTIQUE AUTOUR DES ŒUVRES. À PARTIR DE TOUT CELA, LES ÉLÈVES ÉTAIENT DONC RAVIS DE POUVOIR RENCONTRER L'ARTISTE AFIN DE LUI POSER CERTAINES QUESTIONS JUSQU'ALORS ÉVOQUÉES MAIS NON DÉTAILLÉES (PARCOURS DE L'ARTISTE, SENS DES ŒUVRES, PROCESSUS DE CRÉATION).

TOUT D'ABORD IMPRESSIONNÉS, ILS SE SONT ASSEZ BIEN ADAPTÉS ET ONT PRIS PLAISIR AU JEU DES QUESTIONS/RÉPONSES. TRÈS PRÉOCCUPÉS PAR LE FAIT DE BIEN POSER TOUTES LEURS QUESTIONS, ILS ONT ÉTÉ DANS L'ENSEMBLE TRÈS ATTENTIFS, ONT ÉCOUTÉ AVEC PLAISIR LES RÉCITS ANIMÉS DE MONSIEUR BARAN. POUR LA PLUPART C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS QU'ILS RENCONTRAIENT UN ARTISTE ET AVAIENT LA POSSIBILITÉ DE LE QUESTIONNER.

ILS ONT VÉCU CELA COMME LE RÉCIT D'UNE HISTOIRE, LA LECTURE D'UN CONTE.

LES AUTRES NIVEAUX DE CLASSES, DÉJÀ HABITUÉS À TRAVAILLER EN LIEN AVEC UN ARTISTE ET À LE RENCONTRER, ONT FAIT TOUT AUTANT PREUVE D'ATTENTION.

APRÈS UN TEMPS D'ADAPTATION DE QUELQUES MINUTES, LES ÉLÈVES ONT SU S'ADAPTER À L'ACCENT DE MONSIEUR BARAN ET ONT ÉTÉ EN MESURE DE LE COMPRENDRE.

LEUR ÉCOUTE ATTENTIVE ET LEUR SÉRIEUX ONT MONTRÉ COMBIEN L'HISTOIRE DE L'ARTISTE LES A PASSIONNÉS. APRÈS AVOIR ANALYSÉ, DÉCRYPTÉ ET RÉALISÉ UN TRAVAIL EN LIEN AVEC LA PRATIQUE D'EDWARD BARAN, LES ÉLÈVES ONT TROUVÉ DANS LA RENCONTRE AVEC L'ARTISTE UN PROLONGEMENT DE LEUR RÉFLEXION ET DES RÉPONSES À LEURS QUESTIONS.

CERTAINS D'ENTRE EUX QUI ÉTAIENT ENCORE QUELQUE PEU HERMÉTIQUES AUX ŒUVRES, ONT TROUVÉ DES EXPLICATIONS LEUR AYANT PERMIS DE PORTER UN AUTRE REGARD, UNE AUTRE RÉFLEXION SUR CETTE PRATIQUE.

IL EST INTÉRESSANT DE CONSTATER QUE CERTAINS ONT BESOIN D'EXPLICATIONS CONCERNANT UN PROCESSUS CRÉATEUR OU DE POUVOIR SAISIR LES INTENTIONS DE L'ARTISTE AFIN DE COMPRENDRE LE MESSAGE DE L'ŒUVRE, ET D'EN EXPÉRIMENTER LE SENS.

LORS DE LA VISITE DE L'EXPOSITION AVEC LES ÉLÈVES, ILS ONT EU CE BESOIN DE SAVOIR CE QUE L'ARTISTE AVAIT SOUHAITÉ REPRÉSENTER, UN PEU COMME SI ÊTRE DANS LA REPRÉSENTATION ÉTAIT UNE OBLIGATION.

C'EST EN METTANT EN LIEN CE QU'ILS ONT VU, CE QU'ILS ONT CRÉÉ ET LE RÉCIT BIOGRAPHIQUE DE L'ARTISTE, QUE LES ÉLÈVES ONT ÉTÉ EN MESURE DE SE SAISIR PLEINEMENT DE L'ŒUVRE D'EDWARD BARAN.

CETTE EXPOSITION AINSI QUE LA RENCONTRE AVEC EDWARD BARAN FURENT RICHES ET ONT PERMIS D'OUVRIER LE DÉBAT SUR L'ART ABSTRAIT AINSI QUE SUR L'ART EN GÉNÉRAL. LE CONTACT AVEC LA MATIÈRE, LES TECHNIQUES PROPRES À L'ARTISTE, LES COULEURS ONT ÉGALEMENT PERMIS AUX ÉLÈVES D'ALLER VERS DE NOUVEAUX MÉDIUMS ET DE DÉVELOPPER L'ENVIE D'EXPÉRIMENTER.

TOUT CELA FAIT SENS, CETTE PREMIÈRE EXPOSITION EST DONC UNE RÉUSSITE !