

# le travail en arts plastiques avec anne gutteriez

## EN CINQUIÈME : CADAVRE EXQUIS, LE HASARD COMME SOURCE DE CRÉATION

LES ÉLÈVES ONT DÉCOUVERT LE JEU DU CADAVRE EXQUIS, JEU COLLECTIF INVENTÉ PAR LES SURREALISTES EN 1925, CONSISTANT À COMPOSER UNE PHRASE OU UN DESSIN SANS SAVOIR CE QUE LE PRÉCÉDENT A FAIT. LES OEUVRES AINSI OBTENUES SONT INATTENDUES ET SONT LE RÉSULTAT DU HASARD. APRÈS AVOIR EXPERIMENTÉ CE JEU, J'AI PROPOSÉ DE PASSER DU »JEU« AU «JE» EN S'APPROPRIANT UN DES DESSINS RÉALISÉ COLLECTIVEMENT. AVEC LES TECHNIQUES DE LEUR CHOIX ILS ONT UTILISÉ L'OEUVRE AFIN DE FAIRE APPARAÎTRE UN TRAVAIL PERSONNEL.

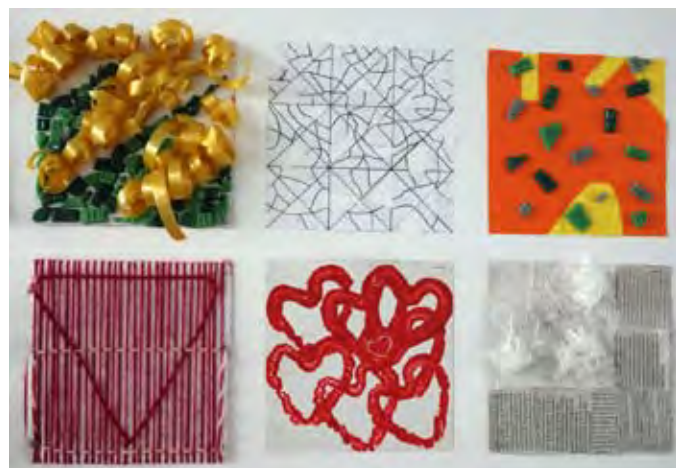


## CLASSES DE 3ÈME

LES ÉLÈVES ONT ANALYSÉ L'ŒUVRE DE BARAN SOUS FORME DE LISTES DE MOTS CLASSÉS EN 3 CATÉGORIES:

ACTIONS	NOTIONS	MOYENS PLASTIQUES
COLLER	PLEIN ET VIDE	PEINTURE
PEINDRE	RÉPÉTITION	DESSINER
DESSINER	RYTHME	EMPREINTE
DECHIRER	RÉGULARITÉ	ENCRE
DÉCOUPER	ÉQUILIBRE/DÉSÉQUILIBRE	FILS
FAIRE UNE TRAME	PROLIFÉRATION	PAPIERS RECYCLÉS
ALTERNER	FOND ET FORME	JOURNAUX
ENLEVER	FRAGILITÉ/SOLIDITÉ	NAPPE
ENCADRER	MOTIF	
RECOUVRIR	FORMES GÉOMÉTRIQUES	
GÉOMÉTRISER	QUADRILLAGE	
TISSER		

CHAQUE ÉLÈVE A PIOCHÉ ALÉATOIREMENT DEUX MOTS : UNE ACTION+UNE NOTION. LS ONT ANALYSÉ CHACUNDES TERMES PRÉCISÉMENT DANS LE BUT DE RÉALISER UN CARRÉ DANS LEQUEL ILS SE CONFRONTERAIENT PLASTIQUEMENT. LE CHOIX DES MOYENS PLASTIQUES A ÉTÉ LIBRE.



## **EN CLASSE DE 4ÈME : «UNE OEUVRE QUI NE TIENT QU'À UN FIL»**

**A COEUR DES LÉGENDES ET DES RÉCITS MYTHOLOGIQUES SE TISSENT UN NOMBRE DE BELLES HISTOIRES AVEC LE FIL. C'EST À PARTIR DES RÉCITS DE MINERVE ET D'ARACHNÉE ET DE THÉSÉE ET ARIANE QUE LES ÉLÈVES ONT DÉVELOPPÉ UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE. ILS ONT RÉALISÉ UNE OEUVRE COLLECTIVE ÉPHÉMÈRE AUTOUR DU TISSAGE, DU LIEN ET DU PARCOURS.**

**LES ÉLÈVES ONT FAIT UNE RONDE ET ONT FAIT CIRCULER UNE PELOTE DE LAINE ALÉATOIREMENT : UN ÉLÈVE S'EST LEVÉ, A REJOINT UN CAMARADE, LUI A DONNÉ UN BOUT DE FIL ET A PRIS SA PLACE. LE DEUXIÈME ÉLÈVE A REJOINT UN TROISIÈME ET AINSI DE SUITE. LE JEU A PRIS FIN LORSQUE TOUS LES ÉLÈVES ONT EU UN FIL DANS LA MAIN.**

**L'ENCHEVÊTEMENT DES FILS A CONSTITUÉ UNE TRAME COLORÉE ALÉATOIRE.**

**CHAQUE GROUPE A CHOISI UN MODE D'INSTALLATION AFIN DE PRÉSENTER SA RÉALISATION.**

**CERTAINS ONT CHOISI D'INVESTIR LE HALL D'ENTRÉE DE FAÇON À CRÉER UNE TOILE POUVANT SE VOIR À LA FOIS D'EN BAS LORSQU'ON ARRIVE MAIS AUSSI D'EN HAUT DEPUIS LA MEZZANINE. D'AUTRES ONT CHOISI D'EN FAIRE UNE PAROI ENTRE DEUX MURS AVEC UN ACCÈS NOUS OBLIGEANT À NOUS BAISSER DE MANIÈRE À METTRE LE SPECTATEUR DANS LA MÊME POSTURE QUE LES ÉLÈVES LORS DE LA RÉALISATION.**

