

## **Entretien des élèves avec Nicole Courtois**

- **A partir de quel âge avez-vous commencé la peinture et la sculpture ?**  
A 4 ou 5 ans, c'est la chose enfantine qui s'est perpétuée chez moi jusqu'à aujourd'hui.
- **Quelles études avez-vous suivies ?**  
En 1961 lorsque j'avais 15 ans, je suis entrée aux beaux-arts, pendant 6 ans j'y ai appris pleins de techniques, et puis j'ai choisi celle vers laquelle j'étais le plus à l'aise, la sculpture. Par la suite j'ai enseigné la sculpture dans cette même école jusqu'en 1973.
- **Vous inspirez vous de quelqu'un en particulier pour réaliser vos œuvres?**  
Non, je m'inspire de l'histoire de l'Art en général, je cherche dans tout ce qui s'est fait avant, je regarde la peinture et plus particulièrement les objets que l'on retrouve dans les peintures, les natures mortes, c'est ce qui m'attire le plus. Ensuite, lorsque je ne suis pas dans mon atelier, soit j'organise des expositions, ou je vais visiter d'autres expositions, ce sont des sources qui nourrissent.
- **Faites-vous des dessins préparatoires avant de réaliser vos volumes?**  
Pas vraiment, mais Je fais des dessins (les petits dessins au pastel) cela me donne une série de possibilités et cela me permet d'aller plus vite. Parmi ces dessins certains m'attirent et j'ai envie de les faire en volume, puis je les transforme. Ils me donnent l'idée, le point de départ, mais je ne reste pas forcément fidèle au dessin.
- **Comment avez-vous découvert cette technique de sculpture ?**  
C'était ce qui était le plus approprié pour faire ces objets, j'en ai fait en bois, en métal, là je suis dans une période où ça devient léger, ils sont faits en toile et en enduit, comme ça on peut les modifier et les transformer. Ce n'est pas vraiment une technique cela correspondait à ce que j'avais envie de faire.
- **Pouvez-vous nous expliquer votre manière de procéder pour réaliser vos volumes?**  
Souvent je me sers d'une pièce existante, un morceau de bol, de saladier, de lustre, un gobelet, un ballon... des objets qui me plaisent et qui me donnent une idée d'un départ de forme, que je peux transformer par la suite. Je mets ensuite un morceau de film plastique qui épouse la forme de l'objet, puis je le recouvre de morceaux de toile que j'enduis, et je le retire. Certaines fois je mets aussi des pigments dans l'enduit, pour les teindre dans la masse.
- **Les couleurs choisies pour chaque objet ont-elles une signification ?**  
Oui je pense, mais je ne serais pas dire laquelle. Ce que je cherche c'est que les couleurs ne nuisent pas au volume de la forme de l'objet, je veux des couleurs qui accompagnent l'objet.
- **Quel est votre état d'esprit lorsque vous sculptez ?**  
En général j'ai envie que ça m'étonne, je n'ai pas envie de savoir ce que je vais faire dès le départ. Entre l'idée qui se met en route et l'objet final, il y a du temps, parfois des jours, l'état d'esprit a eu le temps de se modifier mais en tout cas J'aime être étonnée devant la chose finale.
- **Pourquoi dans vos peintures, certaines parties sont peintes en dégradé ?**  
J'utilise de la peinture à l'huile, c'est long à sécher, je prépare un fond et je repeins dessus. J'ai envie que la forme et le fond se mêlent, je ne veux pas que ce soit une découpe, je veux que ce soit plus comme une apparition.
- **Peignez-vous toujours en laissant la trace du pinceau visible ?**  
Oui, déjà la peinture à l'huile c'est épais et brillant, je trouve que ça fait des petits miroitements, ça fait vibrer la teinte, sur un grand format comme ça autant exploiter les traces du pinceau.
- **Voulez-vous transmettre un message à travers votre travail ?**  
Oui j'aimerais bien, mais je ne peux pas vraiment dire lequel, car je pense que les choses sont reçues chez chacun différemment ; ou peut être d'être inventif, de ne jamais s'ennuyer, d'être joyeux et de s'amuser de son propre travail.