

Imaginez un monologue ou un dialogue théâtral entre les personnages d'une œuvre de votre choix. Vous soignerez la mise en page et respecterez les caractéristiques de ce genre sans oublier d'insérer des didascalies et des types de phrases variées. Vous pouvez moderniser l'intrigue et situer votre pièce à notre époque.

### La Vérité

Acte IV, scène 2 – Gérard, Michel

GÉRARD – *Très effrayé.* S'il vous plaît, ne me tuez pas !

MICHEL – En tant que commandant de ma troupe, je suis obligé de vous abattre.

GÉRARD – *Triste.* Avant d'en finir, j'aimerais vous raconter mon histoire.

MICHEL – Bon, allez ! Je te donne cinq minutes de mon temps...

GÉRARD – Tout a commencé à l'âge de cinq ans : je vivais avec ma tante Rachelle. Mes parents sont morts quand j'avais trois ans.

MICHEL – Et...? Je m'en moque de ton histoire et de tes parents !

GÉRARD – Vous n'avez pas le droit de dire ça !

MICHEL – *S'impatiantant.* Je vois que tu es bavard, dépêche-toi !

GÉRARD – D'accord ! Des militaires irakiens sont venus chez ma tante Rachelle pour nous capturer. Je ne me suis pas laissé faire : j'ai pris un couteau dans la cuisine pour la défendre mais je n'ai pas pu la sauver, malheureusement...

MICHEL – Ah ! Je me souviens de ce moment. C'est toi ? Je suis...je suis le tueur !

GÉRARD – *Le visage blême.* Non ? Comment avez-vous pu faire cela devant un enfant ?

MICHEL – Continue ton histoire.

GÉRARD – A l'âge de 14 ans, je suis rentré dans l'armée. J'ai été Lieutenant et Caporal Chef. Je me suis engagé pour vous retrouver et venger ma tante...

MICHEL – Tu m'as en face de toi aujourd'hui et c'est de mes propres mains que j'aurai l'immense plaisir de t'abattre !

Scène écrite par Alexis P., Dylan H., et Teddy M. d'après El tres de Mayo de S.Griggio

### L'île découverte

Acte III, scène 10 – Paul, Hervé et Francis-

HERVÉ – Au secours ! Au secours ! Nous sommes tombés du radeau : venez nous chercher...

PAUL – Ça ne sert à rien de crier, personne ne nous entend.

FRANCIS – Continuez de vous tenir au radeau les gars !

PAUL – Regardez ! Le radeau commence à couler. Il faut nager.

FRANCIS – Paul ! Hervé a disparu !

PAUL – Je ne me sens pas très bien, moi non plus...

FRANCIS – Paul, je t'en prie, sois fort ! Ne t'endors pas...Nage !

PAUL – Le radeau coule mais le temps s'éclaircit. Tu as raison, il faut se sortir de là !

FRANCIS – Oh ! Regarde là-bas, une île déserte...

PAUL – Oui, nageons encore. Je crois apercevoir quelqu'un sur la plage.

FRANCIS ET PAUL – *Soulagés et heureux* – Nous sommes sauvés !

Scène écrite par Célia C. et Elodie L. d'après Le radeau de la méduse de S.Griggio

### La guerre au Portugal

Acte II scène 3 – Pedro, Miguel, Lorenzo, Jean-Michel

PEDRO – Mais pourquoi tu fais ça ?

JEAN-MICHEL – Il me semble qu'on ne t'a pas demandé de parler !

MIGUEL – Mais pourquoi nous tuer ? Pourquoi nous ? Vous n'avez pas le droit !

JEAN-MICHEL – On a des ordres et arrête de me poser des questions. Tu

n'as pas le droit de parler au chef !

LORENZO – Vous allez en payer le prix ! Justice sera faite...

JEAN-MICHEL – *En fusillant Miguel,* Tu veux mourir comme ce sot ?

PEDRO – Je compte jusqu'à 10 : 1,2,...10 ! Maintenant !

LORENZO – Vous n'allez pas vous en sortir comme ça !

PEDRO – *En train de se battre,* Venez !

JEAN-MICHEL – Retirons-nous ! Fuyons, montons sur les chevaux et encerclons-les.

PEDRO – Courez ! Courez !

JEAN-MICHEL – Tirez !

PEDRO – Nous avons mené une guerre bien difficile à gagner. Nous mourrons, certes, mais avec honneur...

JEAN-MICHEL – Profitez de vos dernières minutes sur Terre !

PEDRO – *En s'écroulant,* Aaaaaahhhhh !

Scène écrite par Martin M. et Romane S. d'après El Tres



## La fin des fraises

Acte II, scène 10 – Fraise des bois,  
Gariguette, Mara des bois, Stan

GARIGUETTE -

FRAISE DES BOIS – Pourquoi tu ne  
parles pas ?

GARIGUETTE – Parce que je déprime  
et que je vais me faire manger !

FRAISE DES BOIS – J'ai peut-être  
une idée...

GARIGUETTE – A quoi penses-tu ?

FRAISE DES BOIS – Tu pars au soleil,  
sous les cocotiers, tu seras tranquille  
et au moins

sûre de ne pas te faire croquer !

MARA DES BOIS – Et moi alors ? Qu'est-ce que je deviens sans  
mon amie ?

FRAISE DES BOIS – Qu'est-ce que tu veux faire toi ?

MARA DES BOIS – J'aimerais sortir de cette coupelle moisie et  
changer d'air.

FRAISE DES BOIS – Toi, tu pourrais bien finir en smoothie. Tu  
verras, ils ont des appareils High-tech maintenant !

MARA DES BOIS – Génial ! Tu me rassures...Mais comment je  
fais pour sortir de là, je ne peux pas marcher comme les êtres  
humains !

Une voix au loin – Stan ! As-tu préparé les fraises ?

STAN – Je vais les chercher...

FRAISE DES BOIS – A l'attaque Gariguette !

GARIGUETTE – A toi, Fraise des bois !

MARA DES BOIS – En sautant de la coupelle, Ouf ! Je suis  
sauvée !

STAN- *Quelques secondes plus tard*, Je vais préparer un bon  
smoothie et une salade de fraises pour le goûter...

LES FRAISES EN CHOEUR – Cachées dans sous la table, Et,  
non !

*Scène écrite par Axelle P. et Clara L. d'après Le panier de fraises des bois de S.Griggio*



## La fuite

Acte II, scène 5 – Hélène  
et Christine, les fraises ;  
Violette et Rose, les  
fleurs ; Pêche

HÉLÈNE, *dans le panier*.

Oh ! Christine ! J'ai peur  
du sort qui va nous tomber  
sur

la tête...

CHRISTINE – Mais non,  
ne t'inquiète pas. Nous  
sommes trop belles pou  
être mangées.

VIOLETTE ET ROSE, *d'une voix aiguë et moqueuse*. Nous,  
on s'en moque : on ne sera jamais  
mangées...

PÊCHE, *coupan la parole aux fleurs*. Ne vous moquez pas les  
filles car si vous continuez, vous allez mourir de soif !

HÉLÈNE – Comment allons-nous faire pour sortir de là ?

PÊCHE – Nous allons mettre au point un plan d'évacuation :  
rappelez-vous, je suis très rusée.

CHRISTINE – Comment comptes-tu t'y prendre ?

PÊCHE – Nous allons sauter de la table pour nous évader par  
la porte de dehors, c'est moins risqué ! Les fraises, vous des-  
cendrez en rappel par la tige des fleurs pour éviter la mort...

VIOLETTE – *Impressionnée par l'intelligence du fruit*. Mais, oui,  
c'est une très bonne idée. Attention quand même à nos  
pétales...

HÉLÈNE – Alors, quand est-ce qu'on commence ?

PÊCHE – Tout de suite, allons-y !

VIOLETTE ET ROSE – Montez ! Qu'est-ce que vous attendez ?

PÊCHE – En route, les amies. On a du chemin...

*Scène écrite par Anaïs D. et Enora G. d'après Le Panier de fraises des bois de S.Griggio*



## La bourgeoise et le bouquet

Acte II, scène 2 – Victoire, Françoise, Gérard-

VICTOIRE – Il me faut absolument un bouquet de fleurs !

FRANÇOISE – Bien sûr, très chère. Comment le voulez-vous ?

VICTOIRE – Avec des roses, du lilas et des tulipes.

FRANÇOISE – Je vous l'apporte tout de suite mais pourquoi  
un tel bouquet ?

VICTOIRE – Ce n'est pas le moment...Pour mon shooting  
photo.

FRANÇOISE – Très bien, je cours chez le fleuriste.

VICTOIRE – Gérard, le nœud de mon collier est-il bien atta-  
ché ?

GÉRARD – Très bien. N'oubliez pas de sourire pour la photo...

VICTORINE – Quelques instants plus tard. Ah ! Vous voilà enfin ! J'étais impatiente...

FRANÇOISE – Le voici, vous plaît-il ?

VICTORINE – Magnifique ! Et vous, Gérard, qu'en pensez-vous ? GÉRARD – Très beau, très coloré. Nous pouvons commencer.

CLIC, CLIC, CLIC...

VICTORINE – Pourrai-je voir les photos rapidement ?

GÉRARD – Oui, je vais vous les envoyer ce soir par mail. Elles sont sublimes !

VICTORINE – D'un signe de la main. Merci beaucoup Gérard.

*Scène écrite par Marion M. et Justine B. d'après L'Olympia de S.Griggio*

## Le copieur

Acte II scène 3 - Le pape, Serge Griggio

LE PAPE – Arrête...arrête !

S.GRIGGIO – Mais arrêter quoi ?

LE PAPE – Tu n'as pas le droit de me peindre ! Tu es en train de gâcher tout le travail de Velasquez.

S.GRIGGIO – De toute façon, il ne le verra pas !

LE PAPE – Oui mais moi, je me vois. Efface-moi s'il te plaît.

S.GRIGGIO – D'accord, je vais trouver une solution. Tu préfères que je t'efface ou que je te repeigne ?

LE PAPE – Je préfère être effacé.

S.GRIGGIO – C'est parti...

LE PAPE – Aie ! Aie ! Aie !

SERGE GRIGGIO – C'est bon, il ne reste plus que le fau-teuil !



Scène écrite

par Martin B. et Tao R. d'après *Le Pape Innocent X* de S.Griggio

## Un emploi du temps chargé

Acte II, scène 4 - Le Pape, la secrétaire

LA SECRÉTAIRE – *en toquant à la porte*- Monseigneur, le courrier est arrivé. Puis-je vous l'apporter ?

LE PAPE – Oui... Alors : une facture, de la publicité. Oh ! Une lettre de mon cher frère !

« *Cher Innocent, je t'invite au repas de famille annuel à Constantinople, dans ma maison de campagne le 17 Mars 1650 à partir de midi. Tes nièces ont bien grandi : Paula a 7ans, Louisa 14 et l'aînée qui a 18 ans va épouser le Prince d'Espagne...* »

Madame Irma ?

LA SECRÉTAIRE – *en courant*- Oui, que désirez-vous Monseigneur ?

LE PAPE – Je souhaiterais savoir si je suis disponible le 17 Mars ?

LA SECRÉTAIRE – Bien sûr...*Ouvrant l'agenda du Saint Père*- Non, vous avez une réunion avec le Roi d'Espagne pour le mariage de son fils.

LE PAPE – Déplacez le rendez-vous à plus tard, je vous prie.

LA SECRÉTAIRE – *en soufflant*- Je m'en occupe !

Scène écrite par Maëlys D. et Jade J. d'après *Le pape Innocent X* de S.Griggio

## L'admirateur secret ou presque...

Acte I, scène 1 – Victorine, Mathilda, René

RENÉ – Silence sur le plateau...Action, ça tourne !

VICTORINE – Ah ! Je vais prendre un bain, j'ai bien trop chaud ! Il fait au moins 29° dans cette piè...

RENÉ – Coupé ! Coupé ! Mais qu'est-ce qu'elle fait ici, celle-là ?

MATHILDA – Excusez-moi mais je suis venue apporter un bouquet de fleurs à Mademoiselle. Tendant le bouquet, Tenez ! Ceci vient d'un admirateur secret qui fait partie du tournage, faisant un clin d'œil à René.

VICTORINE – Souriant, Puis-je te parler ?

MATHILDA – Oui, allons dans votre loge.

RENÉ – *Énervé*, Le tournage reprend dans cinq minutes !



Scène écrite par Maeva G. et Marine D. d'après *L'Olympia* de S.Griggio