

TEXTES DES ELEVES DE 4ème

Décrivez une photographie de votre choix :

du point de vue de Marc Heller, en plongée.

De votre point de vue en imaginant que vous êtes sur le lieu photographié.

Employez les outils lexicaux et grammaticaux du discours descriptif.



Face à cette œuvre d'art que nous contemplons en contre-plongée, nous pouvons imaginer un volcan immense et cette fissure du milieu évoque alors un cœur brisé. Cette coulée de lave figée fait penser au sang coagulé.

Ne voit-on pas ce dernier cacher cette plaie ?

Cette lave se précipite sur nous pour nous ensevelir comme si l'on revivait « Les derniers jours de Pompéi » !

Une souffrance pourtant indéfinissable est engendrée par cette vue de sang grisâtre, mais l'afflux de ce liquide fait ressentir une certaine douleur, quelque chose de fort, de puissant.

Si nous observons cette photographie d'un autre point de vue, en plongée, nous avons une tout autre façon de voir ce chef-d'œuvre.

Nous le voyons comme une avalanche de neige s'éloignant à toute vitesse comme si une chaleur venant des enfers la poursuivait.

Cette neige, de son blanc éclatant, nous procure souvent une sensation plutôt étrange, à la fois de liberté et de bonheur.

Mais dans ce tableau, la neige ne sera pas la même. Celle-ci nous renverra une sensation mortuaire. Sa couleur noire sera signe d'une force pouvant à tout moment se retourner contre nous.

De deux points de vue, naît une imagination, un sentiment, une sensation différente.

Sophie & Marie

J'aperçois au premier plan un champ de couleur jaunâtre comme séparé du reste par une haie de cyprès penchés par le mistral provoquant un effet de mouvement. Tout cela est séparé par une trace humaine : la route.

Les champs reprennent, puis deux formes géométriques se distinguent de cette immensité. Les rectangles et le reste des champs s'opposent. Ceux-ci non moissonnés forment l'ombre contrairement aux champs moissonnés qui créent la lumière, reliés par un trait vert foncé formant plusieurs angles droits. J'entrevois des lignes circulaires. A côté de la route, je distingue un point sombre et vert, c'est un arbuste.

Le photographe a donc pris la photo en plongée mais pas très haut.



Je me promène dans la campagne et je vois un alignement de cyprès interminable défilant devant mes yeux à grande allure. Des champs sont dorés, moissonnés. Des parties non travaillées apparaissent. A ma gauche, j'entraperçois une colline séparée par une petite haie verdâtre qui semble couper la colline en un seul trait. Et là, au bord de la route, un buisson en boule, seul !

Pierre, Alex & Romain



En plongée, des ombres irrégulières et verticales se détachent d'un paysage. Chacune d'elles forme en arrivant un arc de cercle lointain : les traces laissées par la machine. Ressemblant à une courbe, celles-ci se rencontrent en s'affrontant l'une à l'autre : le contraste de la luminosité s'oppose à la pénombre. Les sillons infinis donnent de l'équilibre à cette œuvre symétrique, tel le yin et le yang brutalisant la clarté et l'obscurité, trouant ainsi les ténèbres par un rayon de lumière si flamboyant.

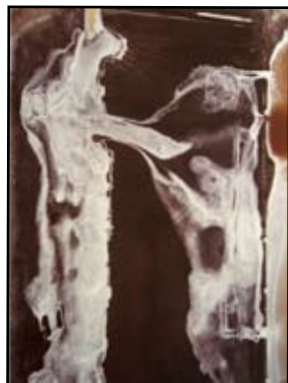
A l'entrée de ce champ semi labouré, à travers le blé pas encore récolté, une légère courbe mouvementée devient visible. A vue d'œil, celle-ci semble épouser le contraste qu'elle occulte derrière elle. Un contraste répétitif, lumineux et extensible. Restreint de couleur chaude, ce lieu désertique se dévoile comme un endroit poétique. Laissant filtrer la lumière à travers ce crépuscule, ce contre-jour demeure indécis.

V. Elisa & R. Pauline

Marais salant pourpre

Je vois une mer d'une couleur lie de vin qui ressemble à une peinture à l'encre. J'aperçois de nombreuses lignes obliques mais je ne sais pas ce que c'est, peut-être qu'elles contiennent des créatures imaginaires qui créent du sel en quantité mais cela m'étonnerait fort !

Ah, les marais salants, quel ravissant nom : la luminosité éclaire ces eaux flamboyantes. Je pense qu'une photo comme celle-là fera un malheur dans mon exposition et les gens diront : quelles couleurs splendides ! Ce blanc mélangé au brun que seul moi peut voir de mon avion et je pense que beaucoup de personnes aimeraient être à ma place.



Et quelle chance j'ai aussi de voir ces côtes que l'on distingue merveilleusement bien et cette drôle de cascade de lumière intense, vive, brûlante, éclatante mais aussi très agressive me réchauffe le cœur. J'ai bien fait de vouloir prendre cette photo le matin car l'éclat du lever du soleil donne de la vie à ces flots marins clairs-obscur.

J'ai remarqué l'absence de couleurs primaires et c'est sûrement cela qui fait son charme. Je viens juste de l'entrevoir, mais il paraît que les courbes de sel coupent la mer et qu'elles s'étendent de plus en plus, progressivement pour faire disparaître ce paysage aquatique. Voilà le cadrage parfait. J'espère que ma photo sera également excellente !

D. Franck, F. Jérémie & B. Kévin

Le lac rouge

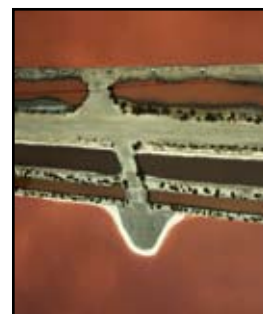
Point de vue du photographe :

Je me trouve au-dessus de cette grande ligne oblique qui semble séparer deux eaux. Celle-ci représente une route bordée d'un lac au fond d'une couleur chaude.

Je m'imagine au bord de ce lac rouge bordé de sel avec ma petite famille pendant les prochaines vacances.

Je suis impressionné par ce lac que délimitent des arbres d'une grandeur phénoménale. Cette route me semble déserte car depuis le temps que je plane au-dessus de cette ligne droite, personne n'y est passé.

C'est pour cela que j'en profite pour prendre une photo vierge de nature humaine.



Point de vue du sol :

Après que ma voiture m'ait joué un mauvais tour, je me trouve au milieu de cette route qui ne mène nulle part mais j'admire ce paysage inouï.

Je vois face à moi le lac bordé d'arbres gigantesques ; cela me donne envie de me baigner dans cette eau soyeuse.

J'entends un bruit de moteur qui semble s'éloigner de moi, ce qui ne me rassure pas. Mais ma voiture recommence à démarrer et je peux continuer mon trajet.

Kévin D. & Elodie G.

Voyage salé au cœur d'un tableau

Point de vue du photographe :

Au-dessus de moi se déploient des marais salants variante de l'ocre à l'or, du jaune au blond, désunis par une bande écarlate et des dunes de sel à l'éclat du soleil.

Se trouvent également des étendues de couleurs monotones qui séparent ces teintes envoûtantes : contraste de jour et de nuit, d'enfer et de paradis, je me sens si bien ici que je voudrais y passer ma vie.

Malheureusement cette perception est éphémère et c'est pour cela que je photographie cet endroit paradisiaque pour le faire partager à la terre entière.



Point de vue d'un personnage sur terre :

Autour de moi s'étend un océan de sel désertique. J'aperçois au loin, une dune et décide de m'y rendre puis de grimper dessus pour mieux me repérer étant donné que je me sens un peu perdu.

Arrivé là-haut, mes yeux se voilent à la vue de ces couleurs chatoyantes, poétiques qui se dressent devant moi. Je me retrouve seul dans ce lieu si dépourvu de vie mais si plein d'émotion et d'amour.

Je m'étends sur le sel, confondant le ciel et la terre, le rêve et la réalité.

Marion B. & Aude L

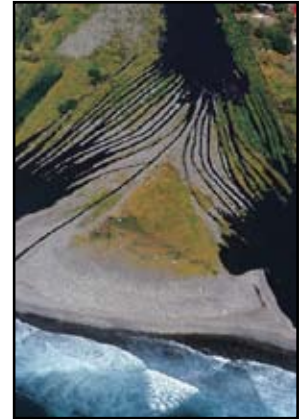
Décrivez une photographie qui vous plaît particulièrement en utilisant les trois types de progressions thématiques :

- **A thème constant : le sujet principal de la prise de vue.**
- **A thème linéaire : l'enchaînement des éléments de la photographie.**
- **A thème éclaté : la composition de l'image à partir de l'hyper thème.**

Ô, terre et flore !

Thème constant :

Le paysage aérien lugubre est assombri par les nuages d'hiver mais illuminé par des somptueux jeux entre des bleus profonds et mousseux produits par la mer. En arrière plan de ce cliché, se trouve une végétation verdoyante est épaisse. Ce tirage comprend également une flore bordée d'axes foncés continuant certainement hors-champ. Entre la source de lumière et la végétation apparaît une plage de graviers fins d'un gris peu lumineux.



Thème linéaire :

L'obscurité de cette photographie est trouée par la luminosité étonnante de la mer. Celle-ci comporte énormément de nuances de bleus qui forment un dégradé de profondeurs sous-marines jusqu'à l'écume d'un bleu foncé au blanc. L'eau vient s'échouer sur de petits gravillons blancs et gris, certains sont pointus ou ronds. Ceux-ci paraissent envahis de mousse de couleurs chaudes entre les jaunes et les verts. Ces couleurs légèrement criardes se marient toutes ensemble.

Thème éclaté :

Le cliché est composé d'une mer houleuse recouverte d'écume, provoquant des dégradés d'un bleu lugubre, profond, pâle et luisant. Nous arrivons ensuite sur une plage de rochers ressemblant à des gravillons d'un gris propre et soyeux devenant laiteux. Si on s'enfonce à l'intérieur des terres, se détache un panorama d'une flore jade qui conserve ces rochers d'apparence infime et les traînées des flots deviennent macabres à cause des nuées hivernales d'une teinte obscure.

Mélanie R., Cindy C. & Laude D.

Le dôme de sel



Progression à thème constant :

Le sel est une substance cristallisée, blanche, d'origine marine ou terrestre. Cette substance paraît d'une luminosité splendide car elle capte les rayons du soleil. Ces petits grains blancs servent à saler nos plats et améliorent donc leur saveur !

Progression à thème linéaire :

Je vois la pointe du sommet d'un dôme de sel. Celui-ci se situe au centre des dunes de sable blanc où la luminosité reflète le soleil. L'astre au zénith joue avec l'ombre et la lumière.

Progression à thème éclaté :

Le dôme est d'une forme arrondie qui remonte vers une pointe, la dune semble être du sel superposé qui forme un arc de cercle. Dans la mer se trouve du sel. Son coloris est incomparable à un montagne enneigée. Sa consistance permet l'épandage sur les routes verglacées.

Guillaume A. & Xavier D.

TEXTES DES ELEVES DE 5ème

Les élèves ont travaillé par groupes de deux. L'un a écrit en se mettant le plus près de la photo et l'autre plus loin. Ils devaient utiliser les 4 expansions du nom.

De près :

Je vois des arbres, des champs composés d'une multitude de vert du plus clair au plus foncé. A gauche, une route entourée d'arbres au feuillage touffu. A droite, une voie tracée par l'homme coupe verticalement les champs. Entre ces routes, se tient un champs qui est de forme étrange.



De loin :

Je vois une forme, qui ressemble à un totem, qui est de couleur vert clair et qui s'étend sur toute la longueur du tableau. Des taches vert foncé sont posées sur cette forme. A gauche et a droite, des pointes de végétaux, entourent cette étendue.

G. Anaïs & T. Gautier



De loin je vois un léger dégradé de marron et de gris argenté ; une ligne traverse ce paysage. Au centre de l'oeuvre, je distingue un relief, une étendue ressemblant à un désert. Ce désert s'étend jusqu'à de jeunes montagnes enneigées.

De près, je vois une étendue de sable beige traversée par un pont. Sur la gauche de la photographie, je devine une grande quantité de sel qui a été déposée par la mer, l'habitat des poissons. Toujours sur la gauche, je vois comme un désert avec des dunes de sable jaune et limitées par des montagnes enneigées.

I. Rodolphe & Q. Luca

De près, je vois des montagnes enneigées, en bas, des plaines foncées gris noir et vert et dans un coin de la photographie un ruisseau bleu passant le long de la plaine ainsi que des montagnes. Il y a également une étendue de sable beige, une île et une immense forêt qui s'étend sur l'île.



De loin, je peux distinguer du blanc, du gris noir, du beige, du bleu et du vert. Je peux également voir des lignes courbées ainsi que des lignes ondulées. Je m'imagine un paysage qui représenterait le fond de la mer avec le blanc gris qui serait des huîtres accrochées aux rochers, le bleu vert qui représenterait des algues et le beige qui serait le sable.

S. Maelle & T. Laurie



De près, je vois dans un trou noir des traits fins de couleur grise et noire. Je vois des traces semblables à celles qui auraient pu être faites par des roues. Je vois des cheveux vus au microscope, l'outil du biologiste.

De loin je vois des couleurs sombres. Je vois l'hiver, le mauvais temps. Je distingue des guirlandes, des étages. Je vois des traits infinis. Certaines parties de la photographie sont floues.

F. Joris & D. Clément

De près je vois au premier plan des chutes de sable. Au dessus de ces chutes se trouvent des petites dunes de sable en demi-cercle. Derrière celles-ci se trouve un fossé qui délimite un lourd liquide noir bloquant le sable blanc et la mer sanguine. Le long de ce fossé une légère couche de sable vient toucher la mer.

Je vois de loin dans le prolongement du fossé blanc, une cascade de sable ivoire. Sur celle-ci, des petites collines de sable blanc surplombent une grande plaine. Juste derrière ces dernières, j'aperçois un fossé de pierre qui arrête les petites collines. Après cette délimitation je distingue plusieurs couches de couleurs. La première est blanche, elle ressemble au même sable blanc. Ensuite la bande bleue me rappelle la mer, mais ne correspondrait pas à l'étendue rouge qui ressemble à une étendue de sang car un ciel ne peut pas être rouge.

C. Romain & J. Corentin





De près, je vois:

Autour d'une route très fine, où plutôt, un fleuve qui se jette dans une rivière, je vois des champs non cultivés, ces étendues grises qui viennent d'être labourées. Quelques mares longent la route et d'autres sont au milieu des champs.

A droite des mares, je peux distinguer des petits points noirs regroupés. Ils forment des tâches.

De loin, je vois:

Une étendue noire, marron, avec une forme en gros plan, semblable à celle d'un caméléon, mais de couleur grise comme de la roche usée par les intempéries.

D'une forme qui ressemble à une patte sort une ligne en pointillés comme un laser, avec trois petites étendues grises, comme un ciel d'orage, accrochées à cette droite.

D. Emilie & M. Manon

Choisir une photographie et rédiger trois légendes correspondant à trois regards : réaliste, imaginaire et humoristique.

Varié les types et les formes de phrases ; employer des phrases verbales et nominales.

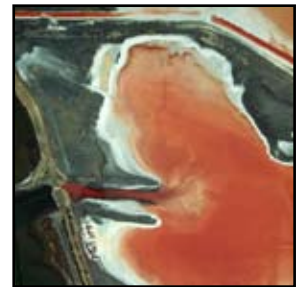
Où sommes-nous ?

Croisement de route, lac rouge, mais où se trouve-t-on ?

Oh ! Que ce sel me rappelle mon bon vieux Marcel ! La mer bleue, le sel blanc, le lac rouge mais nous sommes en France.

Le fœtus noyé dans la mer rouge

Dans une époque très très lointaine, une mer rouge apparut sur la terre. Au fil du temps un fœtus se forma, mais un fœtus de quoi ? On ne le sait pas ! Peut-être celui d'un pingouin ? Ou d'un humain ? Qui sait ?



Tagada factory (usine)

Vous imaginez- vous dans cette usine de bonbons Tagada ? Pourtant des macaques l'ont déjà imaginée et l'ont inventée.

Proverbe inventé par les inventeurs : « tagada, tagada, tagada voilà des bonbons ! »

M. Hélène & H. Coralie

Sillons de sel vus du ciel

Des lignes en diagonale et un cône au centre. Des dunes de sel striées par des traces de véhicules à chenille. Des sillons irréguliers et des tas plus ou moins hauts.



Des formes de vie dans l'espace

Des tas de farine ont été déposés dans l'espace, des formes de vie ont été vues, un tourbillon aspire des sillons de grains de sable. Des véhicules à chenille travaillent sur ces tas blancs et un cône l'aspire.

De l'héroïne en Camargue !!!

Plusieurs tas d'héroïne ont été trouvés sur la plage par un nudiste : plus de un milliard d'euros !!! Le nudiste en profita au maximum et fut shooté à vie...

B. Hugo & L. Paul

Ruissellement de lave

Versant fissuré d'un volcan de terre gris bleuté ou ruissellement d'une couche de lave épaisse. Le sol ressemble au cratère de la lune ; les nuances de gris...



Nuit étrange sur la lune

Un raz de marée de lave a envahi la lune. Tout est déjà sec et très épais depuis la nuit dernière.

Cela a provoqué un tremblement de terre violent qui a séparé la lune en deux !

Exploit d'un petit glaçon

Après plusieurs années de lumière, la planète Mercure fondit d'un moment à l'autre mais arriva un petit glaçon qui la refroidit et hop !! elle revint à sa place : OUF !! sauvée !!

J.S. Renaud & F. Mattieu

Le désert orangé

Que représente cette photographie ?

Croisement de deux chemins blancs au milieu d'un désert orangé semblant se craqueler. Ne serait-ce pas des maisons à l'intersection de ces routes ?



Le petit déjeuner

Peut-être un désert de miel séparé par une bande de lait ! Et de l'autre côté, un autre désert, mais de beurre.

Serait-ce des pépins d'orange au milieu de ces tartines ?

Un éclair à l'orange

Chers téléspectateurs ! Voilà un flash info qui vient d'arriver : un terrible attentat s'est produit ce matin à 10h30, sur la table du petit déjeuner. Un éclair à l'orange a été attaqué par du coulis de vanille puis séparé à jamais de son autre moitié.

D. Rita & L. Flory

TEXTES DES ELEVES DE 6ème

Écriture d'un conte. Pour créer le décor de leur récit, les élèves se sont inspirés d'une des photographies

ZOLA LE PETIT GNOME



Il était une fois dans un désert aride où le sable était de couleur blanchâtre et un peu marron par endroits. A un endroit bien précis se situait une montagne infranchissable car tout homme parvenu au sommet n'était jamais redescendu. Plus réellement sous ce désert aride vivait Zola. Zola était un gnome. Il adorait se baigner dans les oasis et manger les dattes des palmiers dattiers. Il sortait le soir très tard.

Mais il ne devait se faire repérer en aucun cas.

Un jour, il se fit repérer par un terrifiant dragon, qui voulut le dévorer, mais le petit gnome courait très vite et réussit à retrouver l'entrée de son terrier avant que le monstre ne le rattrape.

Le lendemain soir il ressortit mais le dragon lui tendit un piège.

Il avait recouvert un trou de sable et s'était caché derrière la montagne où se trouvait son antre. Il attendit le soir jusqu'à ce que Zola sortit. Le trou se trouvait devant une oasis, notre petit gnome ne remarqua rien et tomba dans le trou, où il retrouva toute sa famille disparue mais aussi une jeune jolie petite gnome dont il tomba amoureux. Elle se nommait Zolie.

Mais Zola était intelligent et il se souvint que son échelle était sur un palmier dattier, donc ils ne pouvaient pas compter sur elle. Il avait son couteau suisse, multi-fonction avec corde et grapin. Grâce à lui la famille put sortir du trou. On célébra le mariage de Zola et Zolie qui vécurent heureux et eurent beaucoup de bébés gnomes.

L. Sarah

LE REQUIN CISEAU ROUGE

Il était une fois, au salin de Giraud, une plage de sable rouge et une eau miroitante. Dans cette eau se baignait le fameux et redoutable requin ciseau rouge.

Un jour celui-ci sentit une odeur qui appartenait au héros Maxou. Il se baignait avec sa petite famille.



D'un coup le monstre surgit et mangea le fils de Maxou ! Mais Maxou sortit son gadget multi-usage, appuya sur un bouton qui fit sortir un couteau et il lui trancha la tête. Son fils sortit vivant du ventre de la bête !!!

Ils rentrèrent chez eux et ils décidèrent de ne plus jamais se baigner.

Fin

Anthony & Romane

LE POISSON D'OR

Il était une fois, au milieu de l'océan un pont qui traversait toute la Terre. Un pêcheur venait tous les jours pêcher mais ne parvenait jamais à attrapper des poissons. Dans l'océan il y avait un fameux poisson doré qui y vivait et celui qui l'attrapperait deviendrait très riche. Il avait entendu dire que le poisson avait le don d'exaucer tous les vœux. Quand un raz-de marée projeta le poisson sur le pont, un pêcheur qui passait le vit. le petit poisson lui demanda de l'aider en échange il exaucerait trois vœux. Il accepta aussitôt. Lorsque le pêcheur rentra chez lui sa femme lui demanda : « Que fais-tu là si tard ?

Il répondit :

-J' ai pêché un poisson merveilleux qui exaucera plusieurs vœux.»

Ainsi ils obtinrent une décapotable, une splendide villa avec piscine creusée.

Ils vécurent heureux pour l'éternité dans le luxe.



D. F. Béatrice & Camille

LE PRINCE MINOTAURE



Il était une fois sur les escaliers d'un château, un homme appelé Pierre qui avançait avec sa cavalière pour aller danser au bal. Il dansa toute la soirée, jusqu'à ce que des femmes arrivent. Elles avaient plein de boutons et elles étaient égocentriques. Alors Pierre appela les gardes et les expulsa du bal. Elles se sont retrouvées sur les escaliers du château et décidèrent de se venger. Alors que le prince et la cavalière admiraient assis sur les escaliers, le coucher du soleil, les deux sorcières lancèrent un sort au prince. En effet il s'agissait de deux sorcières.

Le prince se transforma en Minotaure et la cavalière s'enfuit, le prince Minotaure la poursuivit, mais elle eut le temps d'arriver chez elle. Il retourna dans son château et il s'enferma.

Deux semaines plus tard, une jeune femme appelée Romane s'aventura dans le château pour délivrer le prince Pierre. La femme brisa le mauvais sort en l'embrassant.

Quelques semaines plus tard, Pierre et Romane se marièrent et eurent beaucoup d'enfants.

D. Alexandre & D. Nicolas

Imaginez à partir d'une photographie un conte merveilleux en réinvestissant les caractéristiques propres à ce genre narratif.

Transformez-le ensuite en conte télégramme à la manière de Bernard Friot dans « les nouvelles histoires pressées ».

Le champ magique

Un jour de grande chaleur, en fin d'été et plus précisément en septembre, un immense champ sec bleu brillant où plusieurs céréales avaient été cultivées prit feu à cause du soleil rouge. Des pompiers arrivèrent en fin d'après-midi mais celui-ci était déjà brûlé. Or le cultivateur ne savait pas qu'il était magique. Au bout de quelques jours, l'herbe rose avait déjà repoussé. C'est à ce moment là qu'un photographe prit de son avion une superbe photo de ce champ multicolore.



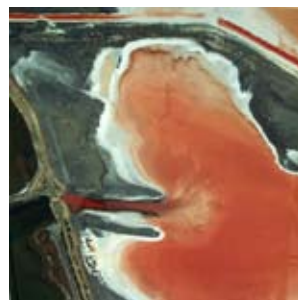
Conte-télégramme

Jour grande chaleur – Champ prend feu cause soleil – Pompiers arrivent – Champ déjà brûlé – Mais magique – Herbe rose repoussée – Photographe prend superbe photo rapidement.

S. Elsa & T. Clémence

Le roi et la reine

Il était une fois le roi Marc Heller et sa dame qui se baladaient sur la plage. Ce jour là leur vie changea. Un passant qui ne les aimait pas aborda la reine et la tua. Le roi n'eut pas le temps de la sauver et vécut alors dans le chagrin. Quelques années passèrent quand, un jour, le roi eut l'idée de prendre des photos aériennes. Grâce à l'une d'elles, il reconnut le tueur et sa dame. Il avertit ses gardes qui l'emmenèrent et le mirent au cachot jusqu'à sa mort ! Le roi vécut sereinement depuis l'arrestation et c'est pour rendre hommage à la reine que le peuple mit du sel dans cette étendue d'eau !



Conte-télégramme

Roi Marc et dame – Balade sur plage – Bonheur – Changement de vie – Reine assassinée – Chagrin roi – Années passent – Roi prend photos – reconnaît tueur – Gardes amènent cachot – Hommage reine – Peuple met sel dans eau.

D. Victor & C. Clément

Le phénomène du lac rouge

Il était une fois un homme nommé marc HELLER qui aimait prendre des photos aériennes de lacs, de paysages, de salins...

Un jour qu'il photographiait un lac bleu comme le ciel, il prit une bouteille d'eau pour s'hydrater et sans faire exprès il en fit tomber deux gouttes sur son appareil.

Lorsqu'il développa ses photos, il s'aperçut que le lac d'un magnifique bleu était devenu rouge !

Depuis ce jour, il fit un grand nombre de recherches sur ce phénomène, mais cela était inexplicable. Puis il pensa à revenir sur le lieu où une surprise l'attendait : le lac était devenu rouge !

Il continua à photographier des lacs bleus, mais aucun ne devint rouge !



Conte-télégramme

Homme nommé Marc HELLER photographe - Prend lac bleu - Gouttes eau sur appareil - Développe photos - Lac rouge - Recherches - Idée : revenir sur lieu - Et lac devenu rouge - Expérience : phénomène non reproduit - Fin -

S-M. Julie & S. Mélanie

La silhouette

Il était une fois un petit village en forme de volcan. Devant celui-ci se trouvait une vaste pelouse entourée de sable. Un jour, lorsque les enfants allèrent jouer sur la plage, leur mère vit une silhouette qui semblait maléfique alors elle courut vers ses enfants pour les éloigner de celle-ci.

Malheureusement, elle en oublia un. Dès que l'enfant voulu rejoindre sa mère, la silhouette et l'eau le suivirent. En voyant cela la mère s'inquiéta vraiment. Elle essaya de récupérer son enfant mais la mer et la silhouette le retenaient. La mer appela tous les gens du village. Parmi eux se trouvait un sorcier à qui elle raconta l'histoire de son enfant. Alors le sorcier trouva vite une solution pour le récupérer et le retrouva difficilement. Ils furent heureux ensuite tout au long de leur vie.



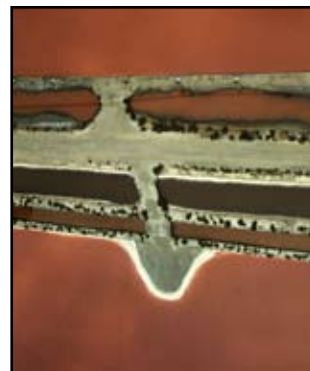
Conte-télégramme

Enfants jouent - Mère voit silhouette maléfique - Court vers enfants - Oubli un - Rejoint mère - Silhouette et eau le suivent - Mère s'inquiète - Appelle gens village - Trouve sorcier - Raconte histoire - Sorcier trouve solution - Bonheur !

D. Julia & D. Laura

La piste merveilleuse et la métamorphose du pilote

Il était une fois un photographe en avion. Cet homme prit un paysage en photo qui représentait une piste d'atterrissage. Il l'admirait tant qu'il faillit percuter un autre avion. Celui-ci prenait visiblement aussi des photos aériennes. Il releva la tête et évita son compatriote mais il se retourna avec son avion à l'envers. Ce dernier arriva sain et sauf à l'aérodrome. Puis Marc HELLER décida d'atterrir à son tour. Le pilote descendit de son avion et en marchant il vit des fleurs poussées sous ses pieds. Quand il arriva près de l'avion de son ami, il aperçut une grande licorne de un mètre à la place du pilote qui décolla, se retrouva rapidement avec l'avion à l'envers et tomba à pic mais elle sortit de l'avion et s'enfuit quand elle croisa Marc Heller qui restait stupéfait par ce qu'il venait de voir.



Conte-télégramme

Photo de piste d'atterrissage - Evite compatriote - Se retrouve à l'envers - Chute - Descente Marc Heller - Voir ami - Découvre grande licorne - Pilote avion - Accident - Fuite - Stupéfaction - Métamorphose ami

Elodie & Cindy

Le rêve du caillou

Il était une fois, dans un désert lointain, un petit caillou qui avait un rêve : monter au sommet d'une grande colline de sable blanc.

Un jour, il aperçut un vieil homme tout déshydraté. Le caillou l'interpela ; celui-ci se retourna, étonné que quelqu'un l'appelle !

Il évoqua son souhait et le vieil homme demanda de l'eau en échange de son rêve. Le caillou accepta et l'homme le déposa sur la haute colline ou plutôt sur le petit tas de sable !

Le caillou devint roi du désert et le vieil homme continua sa route en cherchant toujours de l'eau.



Conte-télégramme

Petit caillou dans désert – Rêve monter grande colline de sable – Voit humain – Demande humain – Monte grande colline de sable – Humain demanda eau – Petit caillou cherche eau – Humain met caillou sur sommet colline – Caillou roi du désert – Homme continue route – Cherche toujours eau.

G. Gwendo, G. Nina & B. Diego