

FRANCAIS CLASSE DE 3 ème A avec Bénédicte Granier

Consigne

A partir de l'analyse du tableau de Magritte intitulé La Reproduction interdite, montrez que les photographies de F.Jaulmes remettent elles aussi en cause le statut de l'image.

Cette œuvre est une photographie où une boule de glace se trouve au cœur d'une forêt. Au sol, on voit un peu de neige et des feuilles mortes, on sait que cela se passe à la fin du mois d'Octobre, le 28 octobre 2003 à 12h12 et 28 secondes plus précisément. Contre toute attente, la boule de glace est parfaitement sphérique, transparente et en apesanteur dans l'air. Ce n'est donc pas une photographie réaliste car même si beaucoup de détails, de précisions et de réalisme sont représentés, la sphère de glace fait opposition à toute cette réalité: de la glace ne peut pas apparaître sous cette forme naturellement ni être en lévitation dans l'espace. Cette forme sphérique aérienne, fragile qui devient le miroir du paysage est une fabrication. Un contraste troublant s'établit entre ce qui semble être et ce qui est. C'est donc un leurre permettant d'accéder à une autre perception du monde et remettant ainsi en cause le statut de l'image.

Hélène et Thibaud



La photographie représente une boule de glace au milieu d'une forêt. Cette sphère semble en lévitation; ce qui est impossible. Ce curieux mélange entre un paysage réaliste et la mise en place d'une boule si lourde qui paraît voler est si improbable que nous en sommes troublés. Cette boule reflète un paysage renversé, floutée par le fondu de la glace qui nous semble d'autant plus étrange. La beauté de cette sphère donne une impression d'éternité mais nous savons qu'elle est seulement éphémère: le froid, le vent, la température changeante, la lumière entraînent l'évolution de cette boule ancrée dans un paysage naturel. La question du mélange entre le réel et l'irréel se pose sans cesse et cela remet en cause le statut de l'image.

Emmanuelle & Caroline

Il s'agit d'une boule de glace en suspension en plein ciel. Nous voyons à travers et l'image à l'intérieur est inversée: le ciel est en bas et la mer est en haut! Suite à la fonte de la glace, deux petites gouttes se forment en bas. La sphère est en réalité soutenue par un fil qui, après la retouche de la photo, n'apparaît plus. Au contraire, l'image dans la sphère est normale. Celui qui regarde cette photo est troublé par la suspension en plein ciel, ce qui donne une impression de légèreté. Le fond flou nous incite à croire que le paysage est enfermé dans la sphère donc le statut de l'image est remis en cause dans les photographies réalisées par Frédéric Jaulmes.

Philémon et Vincent



Sur cette photographie, nous observons une boule de glace suspendue dans les airs au-dessus de la mer. À l'intérieur, se détache le reflet inversé des vagues et du ciel bleu. Dans ce reflet, le ciel apparaît comme un dégradé de bleu. Vu que l'image de la sphère est inversée, le dégradé de la boule de glace et le dégradé de l'arrière-plan sont à l'envers: dans la boule de glace, le dégradé va du plus clair au plus foncé tandis que dans le ciel il va du plus foncé au plus clair, ce qui provoque un jeu de couleurs. La boule ressemble à une boule de cristal qui commence à fondre car on aperçoit deux gouttes d'eau au bout de celle-ci.

Cette photo n'est pas réaliste parce qu'une boule de glace ne peut être suspendue au-dessus de la mer sans rien pour la tenir. L'arrière-plan est réel alors que la sphère de glace et son reflet sont installés par le photographe et sont éphémères. On pourrait croire que la boule est vide alors qu'elle est pleine. Frédéric Jaulmes voudrait nous faire croire à un phénomène naturel alors que c'est le résultat du fruit de son imagination donc le statut de l'image est remis en cause dans cette exposition.

Estelle & Claire



La boule de glace a été prise en photo à la Casse Saint Pierre. En arrière plan, on peut voir de la ferraille rouillée. Au premier plan, on aperçoit la boule de glace qui fond, on a l'impression qu'elle est en l'air. On la voit au centre de l'oeuvre, en suspension mais on ne voit ni le socle ni le fil qui la tient : ceci

est impossible donc c'est une installation. A travers la boule, on découvre le reflet inversé de la ferraille qui se trouve en arrière plan. La boule de glace est tellement bien réalisée qu'on dirait qu'elle vole vraiment : c'est un leurre. Quand on regarde cette photographie, on est impressionné par les détails, les précisions même si une boule qui vole n'est pas possible dans la réalité.

Thomas et Dylan.

Nous voyons une boule de glace posée sur une pierre ou un rocher, en automne. Sur la photo, apparaît un contraste entre le flou et le net : la boule, le rocher et sa mousse sont vus précisément, contrairement à l'arrière plan qui manque de netteté.

On ne peut pas dire que cette photo soit réaliste car ce n'est pas possible de voir cela dans la nature. De plus, la sphère fond donc l'image représente un moment précis.

Celui qui contemple cette oeuvre a le regard qui se pose sur le centre de la photo car son œil est attiré par ce qui est net : le rocher et la boule de glace.

La sphère nous permet de voir le monde à l'envers, c'est une illusion d'optique: en effet la boule de glace reflète l'arrière-plan autrement que nous le voyons et nous le fait percevoir différemment donc cette photo est un leurre.



Mylène et Pauline

Deux planches séparées par une sur une plage ou un bateau qui a jeté l'impression de regarder entre les pans d'un photographie a l'impression d'être enfermé, boule elle aussi est bloquée dans l'encoche. du temps dont le symbole est la goutte sous vague impression d'être une peinture. On réalité le reflet est à l'envers et la boule la photo, tout est sombre et plus on se claire. Apparaît alors un dégradé entre le dans l'élément transparent, les dégradés



encoche se situent face à la mer l'ancre. Frédéric Jaulmes nous donne volet entr'ouvert. Celui qui regarde la bloqué derrière ces planches car la C'est une sphère qui pose la question la boule. Le reflet de la bulle donne la voit bien que c'est un leurre car en tient toute seule. Aux extrémités de rapproche du centre, plus la photo est ciel, les nuages, la mer ... tandis que sont inversés.

Michael et Simon

