

# FRANCAIS CLASSE DE 3èmeA avec Aurélie Almelda

Objectif : Ecrire une même histoire en variant les points de vue.

Sujet : A partir d'une photographie que vous aurez choisie dans l'ensemble de l'exposition, vous imaginerez la scène représentée en utilisant trois points de vue différents. Attention ! Vous devrez prendre celui du photographe qui réfléchit à comment il prend sa photographie et, pour les photographies de Pierre Delinière, celui de la personne photographiée.

Consignes :

- Vous présenterez votre écrit sous forme de trois paragraphes d'environ cinq lignes chacun qui correspondront aux trois points de vue différents.
- Il faudra que l'on comprenne l'identité de la personne à travers laquelle on voit.
- Vous pouvez utiliser un narrateur externe ou interne, mais vous n'en changerez pas au cours du paragraphe.
- Vous pouvez utiliser un des deux systèmes de temps, mais vous garderez le même pour tout le paragraphe.

Le photographe passa devant une maison et fut interpellé par une femme à sa fenêtre de chambre qui lui proposa une visite du village. Le photographe n'était pas intéressé par la visite mais il lui demanda s'il pouvait la prendre en photo dans la position où elle l'avait interpellé . Elle lui dit « Oui » . Il préférait la prendre dans cette position, cela ferait plus vivant...

Je vis un photographe qui venait d'arriver au village. Quand il passa devant la maison, je l'interpellai pour une visite du village. Il m'avait l'air sympathique. Il me demanda s'il pouvait me prendre en photo à la condition que je me mette dans la position où je l'avais appelé. Pourquoi cet homme veut-il me prendre en photo dans cette position ? C'est étrange... Mais pourquoi pas, après tout ?



Un villageois passa devant la maison d'une femme et vit un photographe qui parlait avec cette dame. La femme lui proposa une visite du village mais le photographe préféra la prendre en photo dans la position où elle l'avait interpellé. Elle accepta. Pourquoi veut-il une photo de cette femme ? La connaît-il ? Il ne pensait pas que la photo soit réussie.

Jessica et Pauline, 3° A

La jeune femme était devant son stand de fruits et légumes. Elle souriait à pleine dents, heureuse de se faire prendre en photo! Celle-ci était si jolie, naturelle, remplie de gentillesse et de volonté pour son métier qu'elle exerçait depuis dix ans déjà!



Le photographe, derrière son appareil, demanda à la jeune femme de se mettre de dos à l'objectif et de le regarder dans le miroir. Il avait tellement réfléchi pour pouvoir prendre sa photo: celui-ci voulait absolument qu'on voit le reflet de cette jolie femme dans le miroir. Pour lui, cette photo était la meilleure de toutes!

Audrey & Lola 3°A

Le photographe expliqua à la cuisinière pendant qu'il réglait son appareil :

«Je vais vous prendre accroupie devant votre four pour vous représenter dans votre univers avec vos ustensiles et vos outils .Cette vue permet de voir tout de suite quel est votre métier.»

Pendant que la cuisinière posait, elle s'interrogea :

« Pourquoi le photographe me prend-t-il dans cette position ? Pourquoi choisit-il de me prendre mon travail ? Pourquoi veut-il me faire passer aux yeux des gens ? J'espère que cela ne durera pas longtemps car j'ai mes cakes au four ! »



la  
il  
?  
il  
à  
il

Au moment où le photographe prit la photo, la serveuse entra dans la cuisine pour une commande, vit ce qu'ils faisaient et se demanda :

« Quel est ce photographe qui prend des photos dans notre cuisine ? A quoi cette photo va lui servir ? Est-ce que cette photo va être publiée ? »

Laetitia

A / Anthony / Laetitia C, 3°A

J'étais en train de faire construire mon toit quand soudain j'eus l'idée de prendre mon charpentier en photo en contre plongée. Je trouvais esthétique la position de mon charpentier sur cette croix en plein centre de la photo.



Un jour, je me trouvais sur un toit, normal c'est mon métier ! Puis d'un coup, je vis mon client en train de me prendre en photo. Pourtant cette croix me cachait à moitié. Son style est assez bizarre. Tous les passants regardaient le

photographe.

Je me promenais dans la rue quand j'aperçus ce toit en construction avec son charpentier. Je regardai en dessous du toit et je vis ce photographe qui prenait en contre plongée son ouvrier mais bizarrement il se situait sous un croisillon de charpente, ce qui voulait dire qu'il ne voyait pas grand chose du charpentier...

Emmanuel & Cédric, 3ème A

Le photographe posa son appareil photo sur son trépied avec précision. Il mit son appareil à la hauteur de l'homme qui était enfoncé dans une montagne de bouteilles pour faire un effet de plongée. Il prit l'homme en photo pendant qu'il faisait son méier important pour la planète: le tri.

L'homme qui était dans les bouteilles était fier de son travail pour la planète. Il souhaitait être pris en photo pour montrer qu'il aimait son métier. Il avait l'air de s'y plaire car il avait une jolie tête qui faisait rire au milieu de ses bouteilles.



Le directeur partit regarder si tout le monde travaillait et se demanda ce qu'un ouvrier faisait dans les bouteilles jusqu'au moment où il vit Monsieur Delinière. Il comprit que la prochaine photo de son studio serait son ouvrier dans les bouteilles et était ravi que son usine de tri soit prise en photo.

Nicolas & Benoit G, 3<sup>o</sup>A

Qu'attend t-il pour me photographier ? Cette photo en plongée sera-t-elle réussie ? Il est difficile de croire qu'une photo représentant un homme au travail face un portrait réussi ! Que penseront les gens en me voyant ? J'aimerais que cette photo me donne un air supérieur. Voilà une activité qui me change du travail ! Je le trouve répétitif mais je ne peux le quitter, sinon je ne pourrais pas faire vivre ma famille...

Quand arrivera t-il à ne pas bouger ? Je pense que cette photo en plongée donnera un bel effet. Cette photo montrera que cet homme s'investit totalement dans son travail. Il aura l'air heureux de son travail. Je me demande ce qu'il en pense, lui, de son travail !

Je me demande si la personne qui va être photographiée est impatiente de se voir dans la vitrine. Quelle effet recherche à donner le photographe ? J'imagine que cette photo sera réussie avec le talent qu'a cet artiste. Quels seront les sentiments des gens à l'égard de cette photo ?

Joseph et Alexis, 3<sup>o</sup>A



Je marchais dans Vic Fezensac quand je vis une vieille femme qui essayait de caresser un cheval, mais le cheval était placé derrière. Je riai et pris une photo ; mais un homme m'interpella en me disant de faire moins de bruit.

Je cherchais mon cheval mais j'avais fait tomber mes lunettes, je ne voyais rien. Puis, je reconnus le clic d'une photo, j'eus juste le temps de lever les mains pour dire non. Ensuite, j'entendis un rire et un autre homme qui lui dit de parler moins fort.

Je me promenais dans Vic Fezensac quand, tout à coup, je vis une femme caresser un cheval mais il était derrière elle. Un homme ria et prit une photo. Je lui dis de faire moins de bruit.

Benoît C et Vincent, 3<sup>o</sup>A

Le photographe déposa son appareil avec soin sur le trépied. Il observa, régla son objectif et se dit qu'il fallait mieux entre-ouvrir les volets de façon à mieux observer les toits enneigés du village. Il décida d'immortaliser le moment.

Alors que je montais les dernières marches de la cathédrale, un vent frigidifiant se leva. Observant le village par les étroites fenêtres de la tour, je m'aperçus qu'un homme observait la cathédrale à l'aide d'un objet que je ne pouvais distinguer. Il faisait un rituel que je ne comprenais pas, ouvrant et fermant ses volets plusieurs fois de suite.



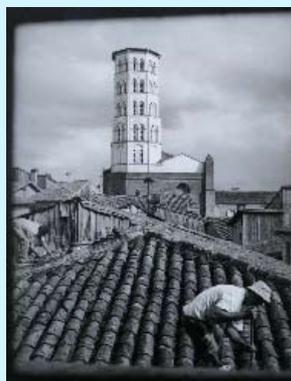
Nous observions cette photographie en nous demandant ce que le photographe voulait nous faire passer. La neige nous rendait nostalgiques de nos vacances d'hiver passées entre amis. En nous écartant peu à peu du sujet principal qui était le tableau, nous partions en se remémorant les bons souvenirs.

Jérôme, Alexandre & Loïck, 3<sup>o</sup>A

Deux hommes travaillaient sur un toit quand soudain Jean-Pierre dit à Romain :

« Tu as vu le monsieur qui est en train de nous prendre en photo ?

Ça fait au moins cinq minutes qu'il nous prend en photo ! affirma Romain.



A ton avis , c'est nous qu'il prend en photo ou la cathédrale ? demanda Jean-Pierre.

Je ne peux pas savoir , je ne suis pas à sa place ! » répondit Romain.

Et ils se remirent au travail.

De son appareil, le photographe voyait les deux hommes qui étaient en train de nettoyer le toit et la cathédrale en fond. Daniel Maigné avait du régler son appareil pour voir nettement les messieurs et la cathédrale.

En passant, un touriste avait vu un monsieur qui prenait une photo de ce qu'il avait en face. Il se demanda ce qu'il pouvait prendre de là-haut alors qu'il n'avait que des toits en face de lui.

Elodie et Précilya, 3<sup>o</sup>A