

# FRANCAIS CLASSES DE 5°A et 5°B avec Bénédicte Granler

## Double regard

A la manière d'Anthony Brownes dans *Histoire à quatre voix* (récit d'une histoire simple racontée par quatre personnages différents), rédigez deux textes à partir d'une photo de votre choix qui mettront en valeur deux points de vue différents: celui du photographe et celui de la personne photographiée ou bien le vôtre.

Les réactions, les pensées, les sentiments...constitueront ainsi deux monologues intérieurs.

### Le point de vue du photographe.



J'ai pris cette photo le jour où je suis allée manger dans un restaurant gastronomique du Gers. En mangeant du foie gras accompagné d'une tranche de pain fraîchement grillée, j'ai voulu rencontrer l'auteur de mon délicieux plat et le prendre en photo dans sa cuisine. Quand celui-ci m'a reçu, un gratin dauphinois était enfin cuit. J'ai alors pris le cuisinier accroupi devant le four avant qu'il sorte son plat : clack !

### Le point de vue de la cuisinière.

Comme d'habitude, je préparai les commandes de mes clients, quand un de mes serveurs m'a apporté celle d'un photographe. Après l'avoir terminé, j'ai préparé un gratin dauphinois. Une serveuse est venue me dire qu'un client voulait me rencontrer et je lui ai dit de l'emmener en cuisine. Quand le photographe est arrivé, mon gratin était cuit, j'allais le sortir du four et celui-ci m'a demandé s'il pouvait me prendre en photo devant mon four: c'était un moment amusant et inattendu !

Mathilde et Mylène 5°B

### Le point de vue du photographe:

En choisissant de faire un gros plan sur le portrait et sur la restauratrice de ce tableau puis de les cadrer de cette façon, je montre l'importance de ce métier raffiné, déterminé, fin, défini. Elles sont face à face et semblent se parler, se comprendre.

### Le point de vue de la restauratrice :

Je suis attentive, précise, délicate, concentrée sur mon travail. J'aime refaire vivre les tableaux qui ne sont pas les miens et travailler seule, dans le calme. J'essaie de réparer les déchirures causées par le temps. Je prends donc le temps de restaurer les oeuvres .



Maxime et Nicolas 5°B

### Le point de vue du photographe:



Derrière mon appareil, je ressens bien la concentration du coiffeur. Une horloge est accrochée sur le mur, les aiguilles sont en forme de ciseaux donc j'ai l'idée de mettre au premier plan la tête du client et au deuxième plan les ciseaux dans la main du coiffeur, sa tête apparaît au troisième plan en suivant une ligne verticale.

### Le point de vue du coiffeur

Un photographe a décidé de me prendre en photo dans mon salon en train de travailler mais je préfère rester concentrer sur mon travail plutôt que de le regarder car je n'ai pas envie de blesser mon client ni de « rater » sa coupe...

Laetitia et Cynthia 5°A.

Le point de vue du photographe:

Je trouve que la vendeuse de maquillage a une très bonne idée de se faire photographier dans cette pose. Cela met en valeur son visage quand il est de profil et son magasin grâce à la grande pancarte avec un oeil dessus qu'elle tient dans sa main. C'est d'ailleurs grâce à cela que l'on peut deviner qu'elle est esthéticienne. Elle est également très bien maquillée. Je pense aussi que de se faire photographier dans son magasin va rendre les habitants fiers du commerce de leur village.



*Nous aimons beaucoup cette photo car on adore le maquillage. Nous pensons que la personne a une trentaine d'années . Elle est très souriante. A l'arrière plan, on voit des vernis à ongles, des rouges à lèvres, des parfums bien disposés sur des étagères en verre. En voyant tout ce maquillage, nous serions au paradis si nous étions à sa place. Cette photographie est gaie: elle embellit l'exposition.*

Muriel et Pauline 5°A

Le point de vue du photographe :



Alors que je me promène dans la rue un jour de grand beau temps, je remarque un peintre en train de repeindre la façade d'un immeuble. Je décide, avec son accord, de le prendre en contre-plongée pour donner un effet de hauteur et amplifier le risque lié à son métier. En équilibre sur son échelle, je cadre l'ombre du peintre qui contraste avec la blancheur du mur qu'il est en train de ravalier.

*Le point de vue du personnage :*

*Un beau matin d'été un photographe vient me voir et me demande de poser sur mon lieu de travail. Je me positionne pour faire ressortir mon ombre et montrer que le métier que je pratique présente un risque et nécessite de l'équilibre. Je continue à peindre comme si de rien n'était pour rester détendu et naturel sur la photo !*

Théo et Richard 5°B

Le point de vue du photographe:

Aujourd'hui, j'ai envie tout en restant à Vic Fezensac d'aller côté campagne. Je monte dans ma voiture et j'arrive dans une ferme équestre. Une dame sort, je me présente et je lui explique le motif de ma venue. Je lui dis que je veux que sur l'image il y ait un sentiment de liberté et d'harmonie. Pendant qu'elle parle, qu'elle me raconte la vie de sa monture je les prends en photo. Le cheval a un mouvement de recul mais sa maîtresse le rassure immédiatement: c'est un beau duo!

*Le point de vue de la dame*

*Par surprise, aujourd'hui, et m'explique la raison de sa vais alors chercher mon cheval et l'amène dans l'écurie. J'essaie sible « Je vous prendrai en photo Au même moment, il y a un flash poser !*



*un homme arrive chez moi présence et de son périple. Je préféré dans le pré de rester la plus naturelle possible quand le moment sera venu ». ! Je n'ai même pas le temps de*

**LE POINT DE VUE DU CHEVAL**

*Un dimanche matin, ma maîtresse vient me chercher au pré ce qui n'est pas dans son habitude... Je ne comprends pas, la seule chose que je fais c'est ronchonner mais je suis bien obligé de la suivre. Ce box, je n'y suis jamais venu. Ma maîtresse parle pendant un long moment à un inconnu à tel point que j'en ai mal à la tête. Puis tout d'un coup, je suis ébloui par une lumière ! Peu de temps après, elle me ramène dans le pré... Elle paraît heureuse mais moi, je n'ai rien compris !*

Emma et Claire 5°A

Je marche dans une rue quand je vois une fenêtre ouverte avec un homme qui construit une maquette de bateau, alors je m'approche, passe ma tête à l'intérieur et je lui demande si je peux le prendre en photo, j'ajoute aussi qu'il pourra choisir sa pose. Il me demande qui je suis et je lui réponds que je suis Pierre Delinière, un photographe de Vic Fezensac qui réalise des portraits. L'homme me répond que ça ne le dérangerait pas de poser avec sa nouvelle oeuvre. Je le prends en photo et je réalise à quel point il aime fabriquer des maquettes. C'est pour son plaisir mais c'est un vrai passe-temps. En le regardant travailler, j'ai le souffle coupé c'est pourquoi j'ai eu envie de le photographier ...

*Le point de vue du maquettiste:*

*Le jour où je viens de terminer mon plus beau bateau, un passant me fixe à travers la fenêtre de mon atelier ! Il entre et je me sens un peu étonné et intrigué, l'homme a un appareil photo, il se présente en me disant qu'il se nomme Pierre Delinière. Je pense qu'il veut une photo de ma maquette de bateau . Il me propose, en fait de me photographier dans la pose que je souhaite. Je lui demande donc de me prendre avec le bateau que je viens de terminer : j'avoue que je me sens très fier à ce moment là ! Après, il m'affirme qu'il tient une boutique au centre ville et mon portrait sera en vitrine pendant une semaine ! Je suis très heureux et très convaincu ! Pour finir, le photographe part en me remerciant et il me promet de revenir me voir...*



Marianne. L et Thomas. F 5°B

*Le point de vue du photographe :*

Cette personne est vraiment peut-il réaliser une telle maquette mettre beaucoup de temps à la Je pourrais faire maquettiste quand c'est une bonne idée !... Oh ! Et puis tous ces outils, je n'en connais que quelques uns, je me demande à quoi peuvent servir les autres ? Cet homme m'intrigue !

impressionnante ! Comment au moindre cordage ? Il doit faire ! Ça a l'air passionnant ! j'en aurai assez des photos:

*Le point de vue du maquettiste:*

*Bon, tu la fais ta photo ? Je commence à avoir une crampe. Ah, ça y est ! Il faut vraiment autant de temps pour régler un appareil ? Ah, tiens v'la qu'il en fait une autre ! Finalement, j'ai pas très envie de me retrouver dans la vitrine de sa boutique...*

Philémon 5°A

*Le point de vue du photographe:*

J'ai choisi de photographier ce monument en plein hiver car le contraste « clair-obscur » est marquant. Je pense que rabattre les volets donne envie aux gens de découvrir cette ville et sa cathédrale, entrouvrir les volets engendre un côté mystérieux car on ne dévoile pas tout le contenu de la photo. En effet, la neige et les volets cachent la ville.

*Notre point de vue:*

*J'apprécie cette photo car elle donne un libre espace à notre imagination: les volets me font penser à une porte ouverte sur un autre monde. La cathédrale serait transformée en un magnifique palais d'où l'on pourrait voir de petits êtres merveilleux: lutins rouges, elfes machiavéliques, nains farceurs, minuscules arlequins et aussi des anges cruels. Mais malheureusement, dans notre monde, nous ne pouvons apercevoir que des traces de pas...*

Eléna & Emmanuelle 5°B

