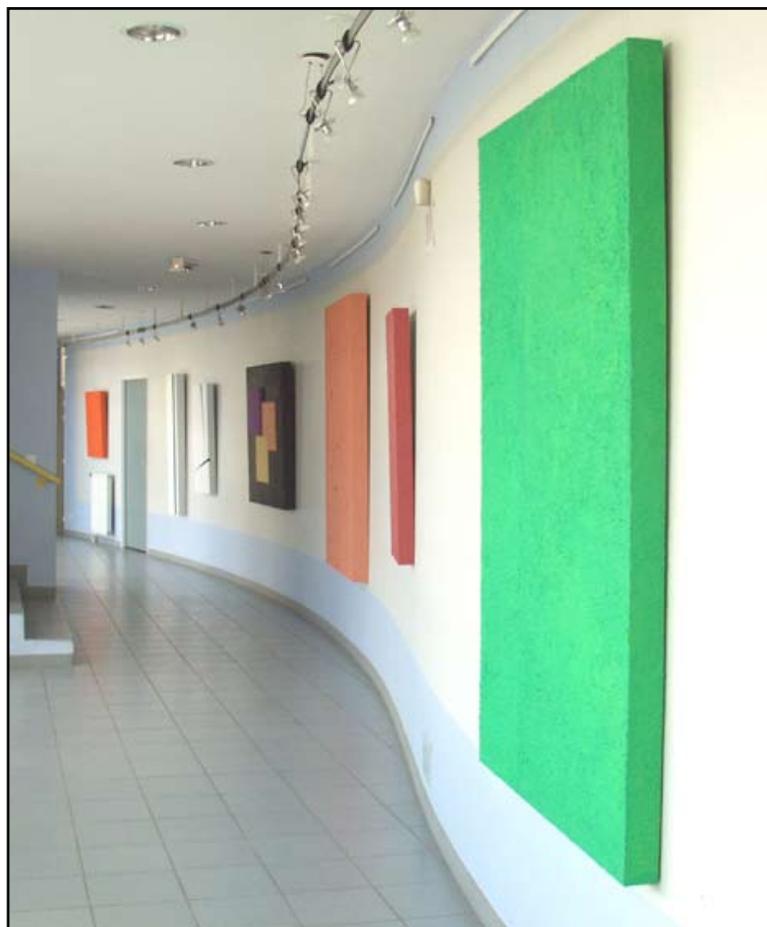


**«L'ART EN PLUS»
PARTENARIAT COLLÈGE VAL D'ADOUR / GALERIE BLEUE
32400 RISCLE**

***RECUEIL DES TRAVAUX REALISES PAR
LES ELEVES AUTOUR DES OEUVRES DE***



***Giovanni MORELLO
...Objets - peinture...***

avril - mai 2007

SOMMAIRE

A. En Espagnol:

Textes des élèves de 3ème .

B. En Mathématiques :

Travaux des élèves de 6ème.

Travaux des élèves de 3ème.

C. En arts plastiques :

1. Travaux des élèves de 3ème.

2. Travaux des élèves de 4ème.

3. Travaux des élèves de 5ème.

4. Travaux des élèves de 6ème.

D. Rencontre avec l'artiste

E. Textes libres...

*En Espagnol,
textes des élèves de 3ème, LV2*

Una exposicion de colores

En este espectacular Galeria Azul expone Giovanni Morello que nacio en 1956 en Sicilia. Como si se tratara de un pasillo encantado sacado de un libro infantil, este gran artista ha utilizado soportes de madera con muchos colores. Al principio, uno se cree que esta en un edificio normal y corriente. Sin embargo, la cosa cambia segun se va avanzado por el pasillo. Paso a paso, aparecen los colores salidas del pincel de Morello. Mezcla su pintura con rocas molidas. Luego, llega un milagroso arcoiris que parece saltar en las paredes y el espectáculo continua con un sinfin de cuadros y rectangulos. En resumidas cuentas, las obras de Morello son perfectas para ejercitar el ojo, buscar colores, encontrar obras.

M. François L. François

La face cachée des oeuvres

El autor de las obras presentas en nuestra Galeria Azul es Giovanni Morello.

Esta exposicion esta llena de colores y de formas diversas. La que mas nos atrae es la primera en la entrada. Se llama «**Sicilia N°1**».

La pinto de blanco, su isola, sobre un fondo morado pero no es todo, ego sobre una parte piedras, lo que hace su originalidad, es una de las escasas obras que no tiene grieta.

Al principio, no reconocemos el tema, solo vemos una forma de piedras.

Sin embargo, acercandonos, divisamos el titulo « Sicilia» y nos damos cuenta que est forma representa la isla famosa del sur de Italia.

Por qué ? Es facil suponer que sise par ella nostalgia y anoranza. En resumidas cuentas estas obras que parecen tan basicas scandent una historia para el artiste.



El colegio encantado



En la Galeria Azul, hay las exposiciones de Giovanni Morello. Sus obras son de colores muy alegres. No podemos decir si es pintura o esculturas, todas las obras son monocromas o bicolors. En todas hay una grieta. Desde lejos se parece a una linea negra. Son de formas geometricas. El artista mole materias minerales y las mezcla con la pintura para aplicarla sobre cajones de madera.

En este galeria, hay una obra que nos gusta mas que las otras. Se llama «**Morgantina N°3**». El fondo es negro y hay tres cuadrados de colores diferentes : amarillo, naranja y violeta. El naranja esta en medio del amarillo y del violeta. Es cortado abajo a la izquierda. Parece una escultura porque los cuadrados estan superpuestos.

C. Marc B. Benjamin



La obra que hemos seleccionado se llama «**Solarino**». Como la mayoría de las obras de Giovanni Morello, implica una grieta. Las grietas son similares pero no están en la misma dirección. Las grietas no son regulares porque al principio son más anchas que al final. Las grietas son negras mientras que el fondo es blanco. Las grietas son menos rugosas que el fondo. Los colores se oponen, son contrastes. La pintura está mezclada con materias minerales (arena, piedras, granito y a veces roca molida). Las obras son abstractas pero serán abstractas para el artista ?

R. Jordane B. Marion C. Karine

Exposición coloreada

Pasado en la Galería Azul
Como si fuera una galería encantada
Colores y colores, numerosas y variadas
Obras vivas y múltiples

Herida mortal
Línea irreal
Formas estrictas pero dulces
Parecidas a musgo o tierra

Sueño de colores
Sol amarillo
Azul de tus ojos
Gris del cielo hoy
Violeta de las costas
Negro penetrante

Pintura ? Escultura ?

D.C. R. M. T. M.



Une exposition colorée

Dans cette spectaculaire Galerie Bleue sont exposées les œuvres de Giovanni Morello qui est né en 1956 en Sicile.

Comme s'il s'agissait d'un couloir enchanté sorti d'un livre d'enfant, ce grand artiste a utilisé des supports en bois, avec beaucoup de couleurs.

Au début, on pense se trouver dans un bâtiment ordinaire et courant. Cependant, la chose change au fur et à mesure que l'on avance dans le couloir. Pas à pas apparaissent les couleurs jaillies du pinceau de Morello. Il mélange sa peinture avec de la roche broyée.

Ensuite surgit un miraculeux arc-en-ciel qui paraît sauter de mur en mur et le spectacle continue avec une infinité de rectangles et de carrés.

En résumé, les œuvres de Giovanni Morello sont parfaites pour exercer l'œil, pour chercher les couleurs et pour trouver les œuvres.

Textes libres...

Mi-sculpture, mi-peinture, les oeuvres que présente Giovanni Morello se font remarquer par leur originalité et leur modernité.

Tout d'abord, les couleurs vives et gaies nous attirent et nous intriguent. A première vue, ces objets-peinture paraissent simples, comme un aplat découpé en une forme géométrique.

Cependant, un léger trait de peinture noire, froid, vertical, seul, qui rompt cette simplicité nous attire : on s'approche... Tout à coup, apparaissent des tourbillons dans la couleur : des ombres réveillent les tons monochromes avec des effets de matière et nous donne le vertige avec des reliefs. Et nous voyons que le trait de peinture noire n'est autre qu'une fissure, une cassure, presque un gouffre à mesure que l'on s'approche.

En fin de compte, les oeuvres de Giovanni Morello qui semblent si simples au premier coup d'oeil sont en fait un vrai paysage.

B. Laura 3èmeB

Giovanni Morello nous présente une exposition avec des couleurs vives qui, d'ailleurs, nous surprennent à première vue. Cette fente omniprésente dans la majorité de ses tableaux nous fait croire à une simple oeuvre qui est finalement une idée très recherchée. Malgré leur abstraction, ces objets-peinture rappellent à Giovanni Morello des paysages de Sicile, son pays natal. Leur matière est rugueuse car il ajoute, dans sa peinture, des cailloux ou une matière minérale. Ces tableaux colorés et modernes amènent de la gaieté et de la joie de vivre dans notre collège.

C. Karine 3èmeB

En Mathématiques,

Classes de 6ème

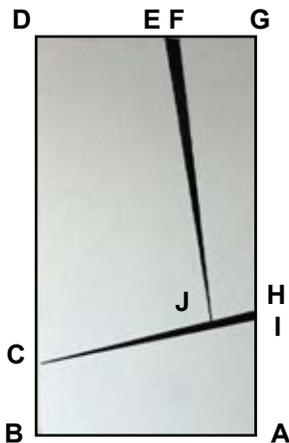
Choisir une oeuvre.

Si possible, donner un programme de construction de sa photographie (on ignore donc le relief et les dimensions réelles).

Sinon, décrire cette photographie le plus précisément possible en utilisant le vocabulaire mathématique adapté (parallèle, quadrilatère, périmètre...).

Dans chacun des cas, il faut mesurer des longueurs et des angles avec les instruments adaptés.

Les élèves ont d'abord travaillé seuls puis, pour certains, par groupes de 2. Après avoir mis au point leur programme de construction, une séquence eut lieu où, par groupes de 4, les élèves ayant travaillé sur la même oeuvre devaient essayer de réaliser la construction sur feuille blanche. Des remarques, sur ce qui n'était pas compréhensible ou n'était pas écrit selon les conventions du langage mathématiques, apparurent et le travail fut retouché collectivement, au crayon à papier. Enfin, le professeur annota les travaux afin qu'ils puissent à nouveau être corrigés.



Tracer un rectangle ABDG tel que : $AB = 3,2$ cm et $BD = 7,5$ cm
Placer un point I sur [AG] à 2,2 cm de A puis un point H à 2,4 cm de A sur [AG]
Placer un point C sur [BD] à 1,9 cm de B
Tracer I C H
Placer un point F sur [GD] à 1,1 cm de G puis un point E sur [GD] à 1,3 cm de G
Placer un point J sur [HC] à 7 mm de H
Tracer F J E.

Victor B.

Tracer un rectangle ADEF tel que : $AD = 4,8$ cm et $DE = 5$ cm

Placer un point B sur [AD] tel que : $AB = 2,2$ cm

Placer un point C sur (BD) tel que $BC = 0,7$ cm

Placer un point G sur [AF] tel que $AG = 3,8$ cm

Placer un point H sur [AG] tel que $GH = 0,7$ cm

Dans le rectangle, tracer un angle ABx de 68°

Tracer la droite (d) parallèle à [Bx] passant par le point C

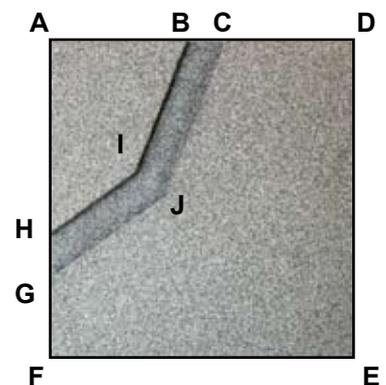
Dans le rectangle, tracer un angle AGy de 55°

Tracer la droite (d') parallèle à [Gy] passant par H.

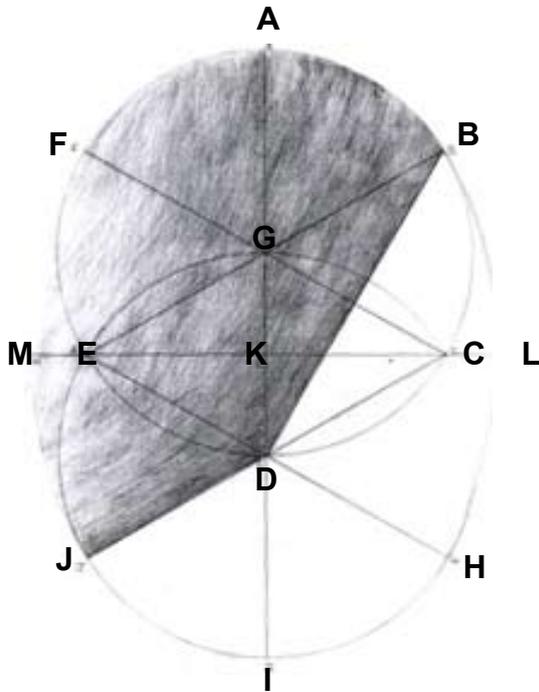
(d') coupe [Bx] en X

(d) coupe [Gy] en Y

Tracer [BX], [XH], [CY] et [YG] et effacer les autres traits de construction en gardant le rectangle ADEF.



Pauline



D'après le croquis original de l'artiste

Tracer un cercle C de centre G de diamètre [AD]

Tracer un cercle C' de centre D de diamètre [GI]

Les cercles se coupent en C et E

Tracer le losange GCDE

Tracer la droite (CE)

Tracer le diamètre [FC] de C

Tracer le diamètre [EB] de C

Tracer le diamètre [HE] de C'

Tracer le diamètre [JC] de C'

$CF=CJ$

Par conséquent, les points F et J sont sur un même cercle de centre C

Tracer la partie nécessaire de ce cercle

De même, $EB=EH$, donc les points B et H sont sur un même cercle de centre E

Tracer la partie nécessaire de ce cercle

Tracer [DJ] et [BD]

Benoît G.

Tracer un segment [DG]

Tracer un cercle C de centre D et de rayon GD

Tracer un cercle C' de centre G et de rayon GD

Tracer le diamètre [DA] du cercle C

Tracer le diamètre [GI] du cercle C'

Les 2 cercles se coupent en 2 points E et C

Tracer la droite passant par E et C

Placer le point K à l'intersection des droites (EC) et (AI)

Tracer le losange DEGC

Tracer le diamètre [CF] de C

Tracer le diamètre [EB] de C

Tracer le diamètre [EH] de C'

Tracer le diamètre [CJ] de C'

Tracer un arc de cercle BH de centre E

Tracer un arc de cercle FJ de centre C

La droite passant par C et E coupe l'arc de cercle BH en L

La droite passant par C et E coupe l'arc de cercle FJ en M

Tracer [BD] et [DJ]

Pierre G. Alexandre D.



AFGL est un quadrilatère qui a 2 paires de côtés opposés égaux et parallèles : c'est un rectangle de 7,8 cm de long et 5 cm de large ; il a 4 angles droits. Son périmètre est de 25,6 cm.

Sur le segment [AF] à 2,3 cm de A il y a le point B
 Sur le segment [BF] à 1 cm de B il y a le point C
 Sur le segment [CF] à 1,8 cm de C il y a le point D
 Sur le segment [DF] à 3 mm de D il y a le point E
 Sur le segment [LG] il y a le point K à 2,3 cm de L
 Sur le segment [KG] il y a le point J à 1 cm de K
 Sur le segment [JG] à 1,8 cm de J il y a le point I
 Sur le segment [IG] à 3 mm de I le point H

Il y a [BK], [DI], [CJ] et [EH] qui sont perpendiculaires à [AF] tels que [BK], [DI], [CJ] et [EH] sont parallèles en eux.

Sarah Mathilde

Tracer un rectangle AFGL tel que :

AF (et LG) = 7,7 cm

AL (et FG) = 5 cm

Placer les points suivants sur le segment [AF] :

B à 2,5 cm de A

C à 3,3 cm de A

D à 5,1 cm de A

E à 5,4 cm de A

Placer les points suivants sur le segment [LG] :

K à 2,5 cm de L

J à 3,3 cm de L

I à 5,1 cm de L

H à 5,4 cm de L

Tracer les segments suivants :

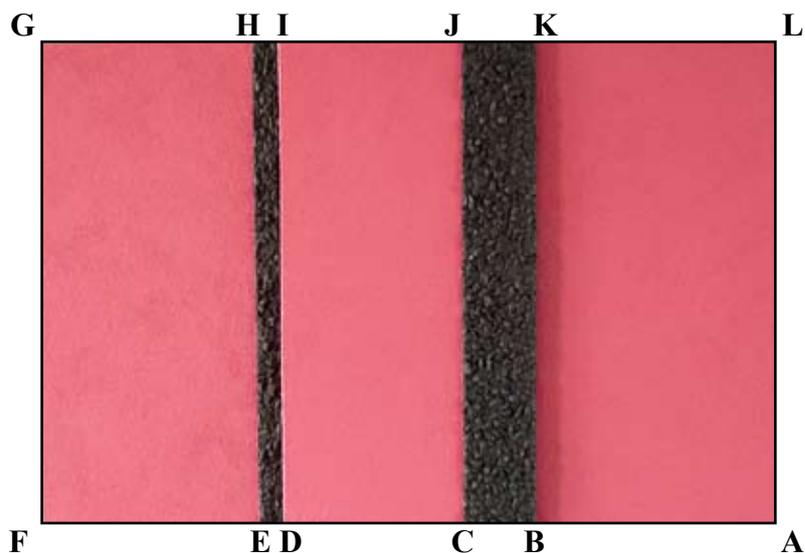
[BK] parallèle à [AL]

[CJ] parallèle à [BK]

[DI] parallèle à [CJ]

[EH] parallèle à [FG]

Laetitia A.



Tracer un rectangle AFGL de longueur 7,6 cm et de largeur 5 cm

Placer B sur le segment [AF] à 2,2 cm de A

Placer K sur le segment [LG] à 2,2 cm de L

Tracer [BK]

Placer C sur le segment [AF] à 3,3 cm de A

Placer J sur le segment [LG] à 3,3 cm de L

Tracer [CJ]

Placer D sur le segment [AF] à 5,1 cm de A

Placer I sur le segment [LG] à 5,1 cm de L

Tracer [DI]

Placer E sur le segment [AF] à 5,3 cm de A

Placer H sur le segment [IG] à 5,3 cm de G

Tracer [EH]

C. Loïck

Tracer un rectangle AFGL tel que :

AF = 7,7 cm

FG = 5 cm

Placer un point B à 2,5 cm de A sur [AF]

Tracer le segment [BK] parallèle à [AL] tel que K C [LG]

Placer un point C à 0,8 cm de B sur [BF]

Tracer le segment [CJ] parallèle à [BK] tel que J C [LG]

Placer un point D à 1,9 cm de C sur [CF]

Tracer le segment [DI] parallèle à [CJ] tel que I C [LG]

Placer un point E à 0,3 cm de D sur [DF]

Tracer le segment [EH] parallèle à [DI] tel que H C [LG]

Diego



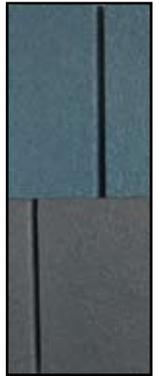
Classes de 3ème et de 4ème

Oeuvre n°11 : Regalbuto – 2006

Calculer le volume de cette oeuvre en prenant les mesures nécessaires sur l'oeuvre.
 $V = V_{\text{pavé droit}} - V_{\text{prisme droit}} = \text{longueur} \times \text{largeur} \times \text{hauteur} - \text{aire du triangle} \times \text{hauteur}$
 $V = 17 \times 9 \times 150 - 3 \times 5,5 \times 150 = 22\,950 - 2\,475 = 20\,475$
Son volume est de 20 475 cm³ soit 20,475 dm³

Oeuvre n°16 : Tindari 2 – 2005

Une transformation permet de passer d'une couleur à l'autre. Laquelle ? (Il y a deux réponses possibles)
Une translation ou une symétrie centrale.



Sicilia N°1 – 2004

Une transformation apparaît dans cette oeuvre. Laquelle ?
Une translation.

Quelle est la nature de la surface orange ? Quel est son périmètre ? Quelle est son aire ? Vous prendrez les mesures nécessaires sur l'oeuvre.



Oeuvre n°9 : Morgantina N°3 – 2005

C'est un hexagone (un polygone à 6 côtés)

$$P = 28 + 12 + 12 + 28 + 40 + 40 = 160$$

Son périmètre est de 160 cm soit 1,6 m.

$$A = A_{\text{carré}} - A_{\text{petit carré découpé}} = 40 \times 40 - 12 \times 12 = 1600 - 144 = 1456$$

Son aire est de 1456 cm² soit 14,56 dm².



Oeuvre n°25 : Morgantina N°1 – 2005

En arts plastiques,

TRAVAUX DES ELEVES DE 3ème

la couleur de G. Morello est déposée en aplat. Aucune trace des outils et des gestes n'est rendue visible au profit de sa matérialité même.

Les élèves ont pu expérimenter les diverses postures de travail (la distance prise avec le support, peindre au sol, à la verticale, marcher sur le support...)



Quentin a proposé un outil monté sur roulettes afin de déposer les traces de peinture sur le support tout en restant debout, avec des gestes amples et permettant de laisser des empreintes dans une matière plus épaisse.

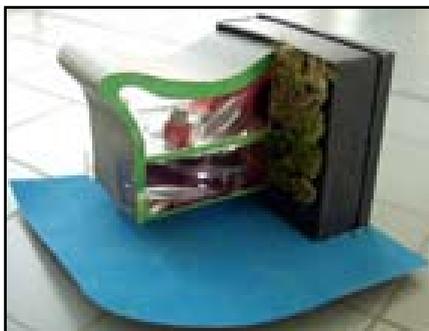


Claire a créé une sphère recouverte de grillage à poules pour ponctuer une surface de traces déposées difficilement.



Tom a conçu un outil à 4 branches pour effectuer des mouvements circulaires en faisant rouler le manche entre ses 2 mains, comme pour allumer un feu à l'aide de bâtons de bois.

Les élèves devaient concevoir une architecture à 2, en relation étroite avec l'environnement de leur choix (rizière, cascade, versant d'un rocher sur lequel se sont construites quelques habitations troglodytes...).



Adeline L. & Claire D.



Kévin P. ...



... & Geoffrey D. B.



Justine R. & Laetitia L.

Laura B. & Benjamin B.





Jérémy L. Eléonore C. & Mathieu F. Jules P. & Delphine S.



TRAVAUX DES ELEVES DE 4ème

« Drôle de matériau » :

Une forme devait commencer à émerger d'un bloc d'argile informe.

Les élèves ont pu suggérer bien plus que reproduire parfaitement la réalité et comprendre ainsi les enjeux de l'inachevé.

La séance d'après, ils ont apporté un matériau de leur choix sans savoir qu'ils devaient rechercher des équivalences pour représenter le fruit de leur travail précédent. Mais pour cela, ils devaient respecter les propriétés physiques du matériau (ex : un matériau souple ne pouvait devenir rigide).



Kévin B.



Mélanie P. Laude D. Gladys M.



Mélanie R. Cyril A.



Claire D. Jennifer D. Laurence L.



Aude L. Damien L. Cindy C.



Anthony T. Kévin D.



Aude L. Elisa V.



Pierre-Alexandre D. Etienne D.



Titouan D. Flavie S.M.

TRAVAUX DES ELEVES DE 4ème et de 5ème

Classes de 4ème et de 5ème

(« Collages abstraits » :

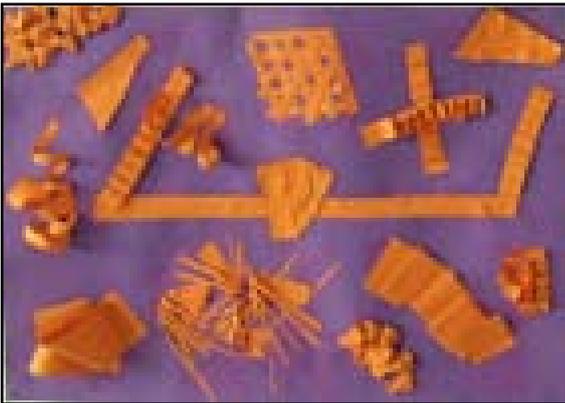
Les élèves devaient rechercher les différentes opérations plastiques visant à transformer ce matériau papier et ainsi réunir les aspects les plus divers dans une composition abstraite.



Elisa V.



Marion M.



Mélanie



Pauline R. D. S.



Cindy C.



Daan H.



Aude L.



Aude L.

Classes de 5ème

Expression colorée :

G. Morello accorde une importance toute particulière à la couleur, qu'il nous présente parfois de manière inhabituelle. Observons ce monochrome vert, au rez de chaussée... Il nous apparaît soudain vibrer sous nos yeux.

Relevons à présent chacune des expressions utilisant une couleur pour décrire une émotion, une circonstance... et recherchons un moyen de les mettre en image.

« En voir des vertes et des pas mûres », « vert de rage », et essayer de deviner les expressions auxquelles les propositions des élèves font références.

Comment sont-ils parvenu à organiser cette idée de manière simple et efficace ?



Corentin J.
Céline C.
Rita D.
Lucie F.
Anaé D.
Emilie D.
Hélène M.
Rémy D.
Coralie H.
Anaïs G.
Paul L.

TRAVAUX DES ELEVES DE de 6ème

G. Morello nous présente la couleur dans sa matérialité, son épaisseur propre, en la mélangeant ainsi avec des poudres de pierres.

Ces surfaces colorées insistent sur l'importance que peut avoir la lumière et la matière sur ses moindres variations. Les reliefs les plus infimes peuvent ainsi être contemplés, comme dans certains monochromes libérés de toute forme.

Les élèves devaient représenter une nature morte qui excluait tout camaïeu, au profit d'un aplat d'une seule et même couleur.

Comment parviendront-ils à distinguer les formes du fond ?



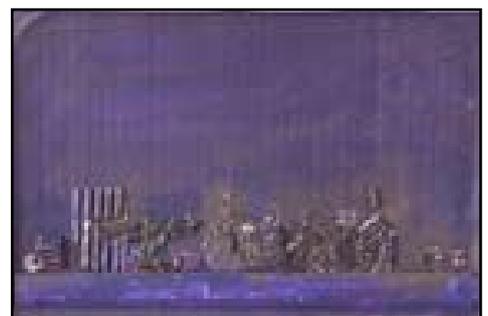
Alexandre D.



Pierre G.



Sarah L.





Yannick B.



Lola M.