

**L'ART EN PLUS**

**PARTENARIAT PEDAGOGIQUE GALERIE BLEUE**

**/ COLLEGE VAL D'ADOUR - RISCLE**

**RECUEIL DES TRAVAUX D'ELEVES  
REALISES AUTOUR DES OEUVRES DE**



Eve avec une classe de 4 ème

**EVE LUQUET**



Fin d'une séquence sur le dialogue où a été abordée la personnification.

Consigne: Eve Luquet est dans son atelier. Elle a besoin de solitude pour dialoguer avec elle-même, réfléchit à l'oeuvre qu'elle est en train de réaliser ou a terminé. Faites-la parler avec son oeuvre sous la forme d'un dialogue:

-Je...

-Tu.... (commentaires, explications par rapport à la réalisation, questions par rapport à la réaction du public...)



Je - Je trouve que tu n' es pas trop aéré, je devrais peut-être te mettre un coup de gomme.

Tu - Non, tu es bien partie mais j'aimerais un lavis plus clair vers le haut.

Je - Bonne idée, cela créera un clair- obscur et tu seras moins sombre.

Tu - Le contour de mon encre de chine serait peut-être mieux avec de la pierre noire.

Je - Décidément, pour une oeuvre pour l'instant abstraite, tu as de bonnes idées!

Tu - Merci, d'ailleurs avec un coup de crayon par-ci par-là, je m'améliorerais peut-être.

Je - Ton papier japonais est bientôt fini, je vais le maroufler sur toile.

Tu - Est-ce douloureux d'être pressé ?

Je - Ne t'inquiète pas, après tu seras parfait !

Tu - Merci, je sens que je vais devenir célèbre !

Damien et Guillaume

Je - Je te trouve un peu trop clair-obscur.

Tu - Non, au contraire, le noir et le blanc me vont bien.

Je - Pourquoi ne pas te rajouter un peu de gris ?

Tu - Non! mes frères se moqueraient de moi car eux ils sont extrêmement obscurs.

Je - Ce paysage me fait penser au chaos. Alors est-ce-que je peux te passer un coup de gomme ?

Tu - Réfléchis bien avant d'agir sinon tu vas m'abîmer !

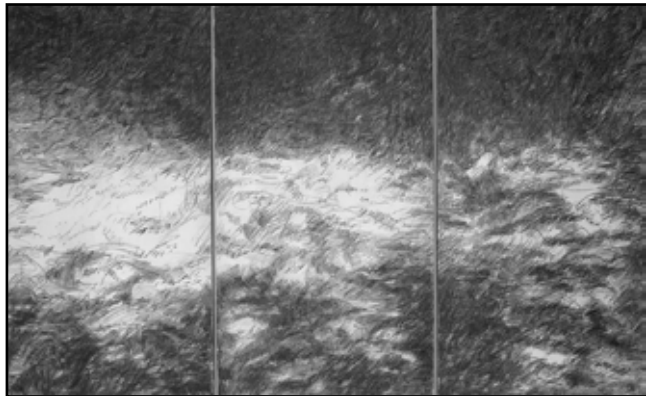
Je - Tu as raison mais d'un autre côté cela me fait penser à une rivière.

Tu - Tout ce qui est sombre,obscur... évoque différents paysages.

Je - Finalement, je vais te laisser tel quel et t'exposer entre tes deux frères pour que vous formiez un triptyque: vous serez magnifiques.

Tu - Ah,oui ! Je suis content de me retrouver entre mes jumeaux.

Kyllian et Yohan



Je- Ton chemin n'est pas droit!

Tu- Moi, je le trouve très bien, il est aré.

Je- Tes bordures sont trop sombres.

Tu- Non, l'encre que tu as utilisée me rend splendide !

Je- Que penses-tu de l'arbre gravé au fond de ton paysage ?

Tu- Il me paraît vide à cause de sa noirceur. Pourquoi ne m'as -tu pas éclairci ?

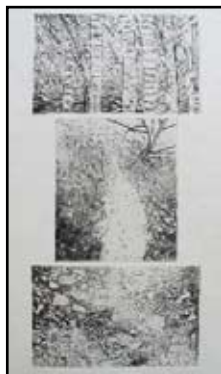
Je- Je ne voulais pas que tu ressembles à ton voisin, et puis, j'avais peur d'abîmer ton papier qui est si fragile.

Tu- Pourquoi les brins d'herbe qui bordent ce chemin si lumineux sont-ils si noirs ?

Je- Quelle question bizarre ! Arrête ! Toutes ces questions commencent vraiment à m'énerver. En plus, tu es achevé et tu prends beaucoup de place dans mon atelier!

Vivement l'exposition à la Galerie Bleue!

Marine et Laurie



Je- Maintenant que tu es achevé, dis-moi ce que tu évoques d'après toi.

Tu- Je ressemble à une mer déchaînée !

Je- Moi je dirais que hautes poussées par le

Tu- Non, pas du tout

Je- Je suis plus utilisé du papier Arches

Tu- Pourquoi suis-je

Je- Je travaille avec les couleurs noire,

Tu- Tu es sûre que de la tristesse ou de la

Je- Pourquoi crois-tu

Tu- Parce que j'ai beaucoup de tristesse en moi. Quand m'exposeras-tu ?

Je- Ta première exposition sera à la Galerie bleue au collège Val d'Adour dans le Gers.



tu ressembles plutôt à un champ d'herbes vent.

tu y vois mal ou quoi ?

attirée par la campagne que par la mer. J'ai que j'ai marouflé sur toile.

aussi sombre ?

une gomme et un crayon donc cela donne blanche et grise.

quand tu m'as réalisé, tu ne ressentais pas colère ?

cela ?

Andréa et Gaëlle

Je- Je trouve que je n'aurais pas dû utiliser autant d'encre, ce contraste blanc, gris et noir ne me convient pas.

Tu- Vraiment ? Moi je m'aime bien, je ressemble un peu au mont Fuji !

Je- Peut-être qu'en allégeant les zones obscures, cela me conviendrait mieux.

Tu- Tu as sans doute raison, c'est toi l'artiste après tout, mais si cela ne te convient pas et que tu te trompes, tu pourras toujours me laisser de côté !

Je- Qu'en penses-tu si j'aère les zones noires ?

Tu- Moi, j'aime bien mon papier du Japon !

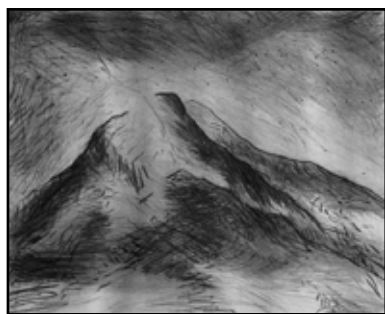
Je- Au lieu de rêvasser, aide-moi ! Si les critiques sont mauvaises et les acheteurs ne t'aiment pas, comment vais-je te vendre ?

Tu- Mais ne t'inquiète pas j'ai beaucoup de valeur tellement je suis beau !

Je- Arrête de te surestimer, pour la peine je vais t'éclaircir et j'en aurai fini avec toi !

Tu- Tant pis, je t'aurai prévenu !

Alexia et Olivia



Je - Finie ! Enfin mon œuvre est achevée !

Tu - Je ne crois pas que tu m'aies vraiment terminée.

Je - Tu as raison, je n'ai pas écrit mes initiales.

Tu - Non je ne parle pas de ça, je suis trop obscure.

Je - Non, tu es comme les autres œuvres que j'ai créées.

Tu - Oui, c'est ce qui me gêne, je voudrais être plus claire qu'elles.

Je - Il faut donc que j'efface certains traits.

Tu - Je ne veux pas que tu en effaces mais je veux que tu en crées d'autres avec la gomme.

Je - Tu as vraiment envie que je fasse cela ?

Tu - Oui, et je voudrais que tu les traces en forme d'herbe.

Je - D'accord mais je te donne quoi comme nom ?

Tu - Ne m'en donne pas, au moins je serai encore plus différente des autres.

Toni et Baptiste

- Ça y est, j'ai tendu ma toile et maintenant, je t'ai quasiment terminé.

- Tu es sûre ?

- Oui, mais pourquoi me demandes-tu cela ?

- Parce que tu ne m'as pas réalisé comme mes frères et sœurs.

- C'est pour donner un peu d'originalité que je suis allé du noir vers le blanc sur un papier d'Arches.

- Il faudrait que tu utilises un peu plus la gomme pour créer différentes valeurs. Sur mon frère, tu as utilisé de l'encre de chine

sur du papier Japon alors que moi, tu m'as réalisé avec de la pierre noire.

- Ton voisin est aussi composé de lavis mais il est, comme toi, marouflé sur toile.

- En fin de compte, je suis encore plus beau que mes frères et sœurs car mes composants sont plus originaux !

Charlotte et Annabelle

Je - Ouf, fini, le marouflage est vraiment long.



Tu - Et douloureux !  
Je - Qui a parlé ? Bon ce n'est pas grave, je m'attaque à la face !  
Tu - Non, pas de face !  
Je - Je délire ? Le travail m'épuise, je crois que l'œuvre parle !  
Tu - C'est le cas et je m'oppose à votre décision.  
Je - Et pourquoi donc, seriez-vous pudique ?  
Tu - Oui, mettez-vous à ma place... être exposé dans une galerie où environ deux cents élèves

passent tous les jours. En plus, vous ne m'aimez pas, vous m'avez enfermé, nu comme un ver, sur une toile sombre.

Je - D'accord, je ne vous représenterai pas de face, puisque vous ne voulez pas qu'on voit votre visage.

Tu - Alors terminez votre travail, gomez-moi plus et apportez moi de la lumière.

Je - D'acc... Mais qu'est-ce que je suis en train de faire ? Je discute avec mon tableau (ce n'est que le fruit de mon imagination). Allez, un tableau de fini, point.

Tu - J'aurai tout de même essayé, au revoir !

Jeanne et Amélie

-Tu sais, je me sens un peu exclue au milieu de tous ces tableaux ! Je suis différente...



-Oui mais quand je t'ai créée, je ne ressentais pas la même émotion que pour les autres œuvres. Tu es très lumineuse par rapport à elles.

-Mon lavis est quand même foncé et mes traits appuyés. Je peux paraître plus joyeuse que les autres mais je ressens quand même de la colère en moi.

-Tu es dérangée par quelque chose ?

-Oui, mes traits fouillis ont l'air d'être des intrus et cela me gêne.

-Moi je te trouve très bien comme tu es et je ne changerai rien en toi. Tu es magnifique !

-Je manque de couleurs. Tu ne pourrais pas me colorer un peu pour que je sois plus pétillante ?

-Je hais les couleurs ! Je n'en mets à aucun de mes dessins. Tu n'en auras pas et puis c'est tout !

-Comme tu veux, mais tu n'auras rien fait pour que je me sente mieux !

-Puisque tu n'es jamais contente, je ne t'exposerai pas !

Agathe & Mathilde

Je - Ouf ! Enfin terminé !

Tu - Haaa,

m'as l'air tellement fatiguée que ça me fait bailler.

Je - Quoi ! Tu parles ?

Tu - Bien sûr, qu'est-ce que tu crois ?

Je - Je dois être très fatiguée pour entendre ce tableau parler, je ferais mieux de me reposer.

Tu - Mais non, tu n'es pas fatiguée, alors au lieu de rester là, fais moi beau pour que je puisse paraître en public. Regarde mes gris, tu pourrais les améliorer. Tu m'as mis sous verre pour me protéger ?

Je - Mais, pour qui tu te prends ?

Je suis bien gentille de t'avoir créé alors maintenant laisse-moi tranquille tu es assez beau comme ça. Si tu continues, je vais finir par te mettre au grenier avec les antiquités !

Tu - Vas-y si tu es capable !

Je - Arrête !

Tu - T'es pas capable, t'es pas capable !

Je - Tans pis, tu l'auras voulu ! Je vais t'enfermer dans le grenier avec les autres œuvres...



Audrey et Léa

-Quoi ? Je suis fini ! Mais on dirait un dessin de C.P. et encore !



-Pourquoi dis-tu cela ?

-On dirait un brouillon !

-Ah, oui ?

-Et le papier Japon, tu l'as acheté en Turquie avec ses bulles ?

-Oui mais au moins, la cuvette est bien faite .

-Tu rigoles n'est-ce pas ? Elle est à moitié bouchée et la pointe sèche qu'en fais-tu ?

-Tu m'énerves, je vais te mettre au feu, tu vas voir !

-Non, non, c'est bon je ne suis pas si laid que ça et je plaisante depuis tout à l'heure...

-Bien sûr, bien sûr !

-Pourquoi cette camionnette se gare-t-elle devant chez nous ?

-Elle vient te chercher !

-Pour faire quoi ?

-Tu va être exposé dans une galerie d'art dans le Gers, je te retrouverai là-bas début Juin pour le vernissage.

-Ça alors, tu ne traînes pas ...

Denis et Elie

Sujet : A la manière des Métamorphoses d'Ovide et à partir de certaines œuvres d'Ève Luquet, imaginez une métamorphose en arbre ou en montagne ou encore en colline.

Consignes : - Vous choisirez le présent ou le passé simple mais vous le garderez tout le long de votre récit.  
- Vous utiliserez la liste de verbes de transformation faite en classe.  
- Votre récit fera une dizaine de lignes.

### L'ARBRE ETRANGE

Un jour, un homme un peu perdu se promena dans un parc étrange où tous les arbres ressemblaient à des humains. Il se promena pendant des heures avec la peur au ventre car ses arbres lui donnaient la chair de poule.

A un moment, il vit un baobab qui lui parla et lui dit : « Mange un de mes fruits et un arbre poussera dans le parc. » L'homme curieux mangea un des fruits de l'arbre étrange, alors il eut un mal de tête atroce. Ses cheveux se transformèrent en feuilles, son corps changea de couleur et devint tout rigide. Sur sa tête poussèrent les fruits qu'il avait mangés.

Il était devenu lui aussi un arbre étrange.

Nicolas



C'est l'histoire d'une fille. Elle est la plus belle de son village. Le sorcier du village est tombé amoureux d'elle.

Le sorcier veut l'ensorceler, mais il se trompe de sort. Au lieu de la rendre amoureuse de lui, il la transforme en arbre.

D'abord ses pieds s'élargissent et gonflent : ils deviennent des racines. Sa taille augmente de trois mètres, ses bras se changent en branches épaisses. Son corps devient un large tronc. Sa tête rétrécit jusqu'à s'imprégner dans le tronc.

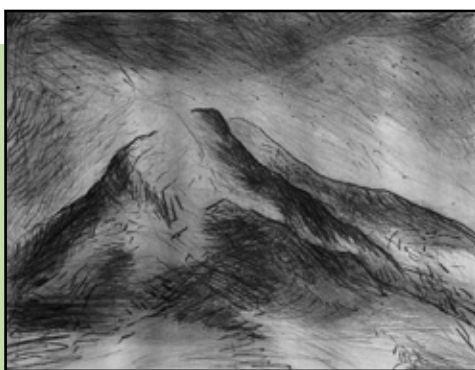
Alors, fou de chagrin, le sorcier reste au près d'elle toute sa vie.

Estelle et Caroline

### La colère de Zeus

Maintenant Zeus est en colère contre Héraclès car il a avalé son dîner et cassé ses foudres. Donc il le transforme en montagne. Sa métamorphose commence par ses jambes qui se soudent au sol. Son ventre gonfle comme l'épaisseur de la montagne, ses bras s'allongent et forment des rochers, puis sa tête se change en pic de montagne. Il devient blanc comme la neige. Zeus lui dit : « Tu n'avais pas à manger mon repas et à casser mes foudres! Tant pis pour toi! »

Audrey et Mélanie



### La montagne

Un jour de grande fraîcheur, une famille composée de trois enfants et de leurs parents partait à la montagne.

Aussitôt arrivés à la station de ski, ils se mirent à crier, à sauter : cela déranga la montagne. L'un des frères se métamorphosa, puis les deux autres frères se transformèrent en montagne.

Ils grandirent d'une taille inimaginable, leur tête se transforma en sommet, leur ventre grossit, leurs pieds s'élargirent.

Depuis, les trois frères transforment toutes les personnes qui les dérangent. Alors attention à vous !

Maëva et Erina

### La métamorphose des géants

Avant que les montagnes n'existent, vivaient sur terre des géants qui ont été transformés en montagne; c'est comme ça que l'on peut admirer les montagnes et qu'on ne trouve plus de géants.

Lors d'une guerre entre les dieux et les géants, les géants furent tués et devinrent des montagnes ou des îles. Pendant la métamorphose, le corps du géant se changeait en montagne, la tête en sommet, les jambes et les pieds en pieds de montagne.

C'est grâce à un dieu que les géants ont perdu la guerre sinon peut-être qu'ils auraient gagné mais ce n'est pas sûr...

Brandon

### La transformation de Pierre et Antony

Il y a bien longtemps, lors de la création du monde et des êtres vivants par Ihavé Elohim, des hommes avaient enfreint la loi: ils avaient mangé le fruit de l'arbre sacré.

Pierre et Antony faisaient partie des premiers hommes sur terre. Un jour, les jeunes hommes sont allés dormir sous le pommier sacré et un serpent les réveilla; c'était le diable qui s'était transformé en serpent. Le reptile connaissait le paradis comme sa poche car avant, celui-ci était un ange. L'animal rampant leur donna l'idée de manger le fruit de l'arbre sacré.

Dieu s'en aperçut et les transforma en arbre. Leurs cheveux se transformèrent en branches qui produisirent des feuilles, leurs jambes se collèrent, gonflèrent puis se transformèrent en tronc, leurs bras devinrent des branches et leurs pieds se figèrent dans le sol.

Vincent et Matthieu

### Mertecker ou l'arbre des guérisons

Il y a des siècles déjà, un homme d'une tranquille bourgade près de Munich était dit " unique en son genre " car il avait un rêve hors du commun. En tant que défunt, il voudrait devenir un arbre. Cet homme-là était producteur de produits pharmaceutiques. Un héros pour certains. Les années passèrent... le jour J arriva. Sa peau sèche se changea en un tronc d'arbre, ses pieds s'enfoncèrent dans la terre, des branches sortirent de son corps, des feuilles transpercèrent sa tête. Cet arbre fait des miracles.

Lionel et Benjamin .



Un jour, une petite fille qui s'appelle Sophie en a elle se faisait toujours gronder par sa famille, et elle ne savait pas pourquoi.

Alors Sophie décide de partir dehors un arbre et reste des jours et des nuits. Quand elle était en train de se métamorphoser en ar-

Ses cheveux verdissent, ses bras s'agrandissent, ses racines poussent, son corps devient un tronc. Ses parents pleurent et disent que comme ce n'était plus leur fille maintenant c'est leur arbre.

Mylène

Il fut un temps très lointain où les poissons en avaient assez de vivre dans l'eau, donc les poissons se réunirent pour en parler. Ils décidèrent d'aller voir un vieux sage poisson. Ce vieux poisson leur dit : « Il suffit de sauter par dessus l'eau et d'atterrir sur la terre ! »

Quelques jours plus tard, ils sautèrent tous ; mais, pendant le saut, ils se transformèrent : leur corps s'allongea pour finir en un tronc, leur queue en racines, leurs nageoires s'amincirent en branches et leurs écailles en jolies feuilles.

Depuis ce temps-là, les poissons restent dans l'eau et vivent heureux comme ils sont.

Aurélie et Emmanuelle

Dans la mythologie grecque, un paysan alla dans la forêt pour chasser le lapin. Le paysan trouva un cinq lapins, puis un très spécial car il peut transformer les gens. Le paysan commença à le prendre.

Le lapin lui dit :

« -Ne me tue pas sinon je te transforme en arbre!

-Mais oui, je vais te croire, petit lapin! »

Et à ses mots, il le tua.

Mais tout de suite après, le paysan ne se sentit pas bien : il commença à se transformer en arbre, ses pieds devinrent un tronc, ses bras se changèrent en branches avec des brindilles de feuilles qui jaunirent et sa tête resta gravée en haut du tronc.

Maintenant on peut aller le voir.

Marianne

Une mortelle a eu un enfant avec Zeus .  
Héra, a métamorphosé cette jeune femme

La jeune mortelle sentit son  
Ses jambes se changèrent en tronc et  
des branches et ses doigts des feuilles.  
branches et des feuilles. La jeune femme

Et voilà, si vous voyez un arbre,



Quand Héra l'a appris, elle était très en colère et a tué le petit enfant.  
son corps se figer : ses pieds adhèrent au sol.  
se recouvrirent d'écorce. Ses bras devinrent  
Ses cheveux enflèrent et formèrent des  
s'était métamorphosée en arbre.  
pensez à cette jeune femme.

Roxane, Morgane et Romane



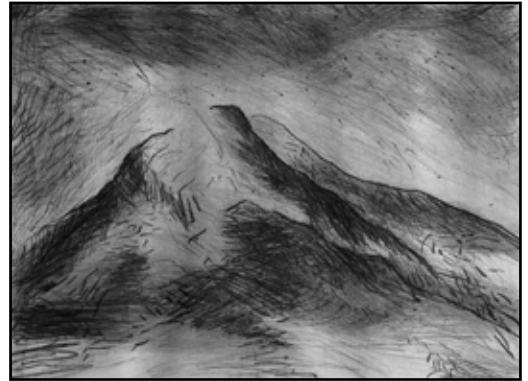
Un beau matin, la déesse Aphrodite décide de partir se promener dans les bois. Mais elle se retrouve devant un camp de chasseurs. Les hommes, éblouis par sa beauté, se mettent à la poursuivre. Aphrodite s'en aperçoit et court, mais cela ne sert à rien, ils la rattrapent. Alors elle décide de se métamorphoser en arbre.

Ses bras s'allongent en branches, ses doigts verdissent en feuilles. Sa tête se change en cime. Ses jambes se transforment en tronc et grossissent. Ses doigts de pieds adhèrent au sol. Son corps devient un arbre. Les hommes ne l'ont plus revue.

Maxime et Théo

Un beau matin, un jeune paysan travaillait dans son champ quand tout d'un coup ses pieds s'élargirent et s'enfoncèrent. Ses jambes devinrent grosses. Son ventre se transforma en un énorme rocher. Tout son corps adhéra au sol. Il était en train de devenir de la pierre ! Il se rendit compte qu'il s'était transformé en montagne juste avant de mourir, une très belle montagne avec de jolies fleurs, des arbres et des animaux.

Thibaut, Pauline et Paul



Un jour, les Titans voulurent envahir l'Olympe. Mais Zeus avec l'aide de ses fils et de ses frères réussit à repousser les Titans. Il renvoya le chef Titan sur le Mont Esquilin à Rome.

Sur ce mont, vivait un peuple très barbare qui s'appelaient les Romains et, quand ils virent le Titan arriver, ils prirent des frondes et des arcs et lui tirèrent dessus. Il survécut à ces pierres et à ces flèches, mais ses jambes complètement meurtries ne cicatrisèrent pas.

Ses jambes se plantèrent dans le sol. L'hiver passé, ses jambes étaient devenues dures comme un roc. Son corps se recouvrit d'une fine couche d'écorce. Ses paupières se fermèrent, ses cheveux poussèrent jusqu'à faire de jolies branches vertes et marron où de petits bourgeons apparurent. Sa barbe devint lierre, son corps massif durcit.

Une seconde couche de bois s'était rajoutée lorsque les villageois qui l'avaient repoussé allèrent le voir. Ils virent une sorte d'arbre comme ils n'avaient jamais vu : c'était le laurier ! Plus tard, ils inventèrent le Colisée et chaque année le vainqueur recevait une couronne de laurier. Le Géant était prié et honoré.

Thomas



Le tricheur

Il était une fois un demi-dieu qui s'appelait Joumba. Ce demi-dieu était très méchant, il aimait beaucoup tricher. Il était mauvais perdant jusqu'au jour où Massonga, le dieu des dieux africains, se transforma en mortel pour jouer avec Joumba.

Comme d'habitude, il tricha. Alors Massonga lui jeta un sort et tout d'un coup ses bras s'allongèrent en branches de chêne, son corps se durcit comme de la pierre, ses cheveux devinrent de la mousse. Massonga le porta et le planta dans la plaine sacrée où il resta pendant toute sa vie jusqu'au moment où il mourut dans d'atroces souffrances.

Valentin et Dylan



Mon arbre.

Travail à la mine de plomb et à la gomme.

Sur un fond réalisé en traits fins à la mine de plomb vous ferez apparaître un arbre à la gomme sans dessiner son contour.

Français : A la manière d'Ovide dans Les Métamorphoses, racontez votre propre transformation en arbre et expliquez comment vous percevez le monde qui vous entoure pour légèrer l'arbre que vous avez représenté.



Le soleil me réveille. Je suis fatiguée et les oiseaux se posent sur moi. Les oiseaux se posent sur moi, c'est quoi cette histoire ? Mes souvenirs sont vagues: des verres, de la musique, j'étais à une soirée, voilà ! Mais comment suis-je devenue un arbre ? Je ne sais pas. Ou alors la magie, j'essaye souvent des tours de magie, cela expliquerait-il ma transformation ? Mystère et boule de gomme !

Je le saurai peut-être un jour ? Je suis un arbre aux feuilles légères et aux couleurs vives, mon tronc est solide, mes branches sont fines et souples et mes pieds devenus racines sont ancrés dans le sol. Cela n'arrive qu'à moi ! J'ai à peine le temps de prononcer ces mots que tous les arbres autour de moi se mettent à me parler, alors je ne suis pas la seule ! Nous devenons de très bons amis et même en arbre, j'aime toujours autant faire la fête.

Je me considère maintenant comme une star car j'apparais régulièrement dans les dessins d'une artiste qui habite juste en face de chez

moi et qui s'appelle Eve Luquet.

Eléna

Un matin, je me suis réveillé dans le jardin, mes cheveux étaient devenus aiguilles, mes bras de grosses branches, et au bout, j'avais de petits bourgeons, mes jambes étaient des racines, mon corps un tronc : je m'étais métamorphosé en arbre ! Je n'ai plus de bouche ni de nez juste mes yeux pour pleurer. Je vois mes parents passer devant moi, les oiseaux se poser sur mes branches. Je grandissais et perdais mes aiguilles en hiver. L'été, j'étais faible, au printemps, je bourgeonnais. Mais tout de même j'étais resté un enfant dans mon corps et quand le mistral du sud-est soufflait sur moi et me caressait, il me chatouillait et j'aimais beaucoup ça ! Au fil des années, je me suis penché, j'ai perdu toutes mes feuilles, mes feuilles... Je deviens vieux, mon écorce se détache de moi, mes parents ne me voient plus, ils se posent des questions, ont envoyé de nombreux avis de recherche. Un jour, ils sont passés devant moi, je les ai appelés mais en vain ! Je suis arbre, je reste arbre et je trouve que finalement c'est mieux comme ça: je m'amuse, me balance, je m'amuse mais un jour, je me suis réveillé dans mon lit. J'ai repris mon cours normal, mais j'aurais aimé rester arbre, c'était fantastique...

Anthony M.

Un beau jour d'été, je me suis métamorphosée en arbre. J'avais de belles branches à la place des bras. Un magnifique tronc remplaçait mon corps. Mes cheveux longs, bruns et frisés s'étaient transformés en de nombreuses feuilles vertes. Je me suis demandée pourquoi j'étais devenue cet arbre et ce que j'avais pu faire pour mériter cela...

La réponse était que j'avais fait une grosse bêtise: Dieu m'avait sûrement surprise en train de casser les branches d'un arbre ! Il avait probablement voulu m'apprendre à respecter la nature en me faisant partager un moment de sa vie.

- Que c'était difficile de supporter ce pic vert qui ne cessait de me donner des coups de bec sur mon tronc ! Je n'avais aucun moyen de le faire partir.

- Et Paul ! De quel droit se permettait-il de griffonner des coeurs sur ma robe ?

- Mais le pire, ce fut ce bûcheron qui venait près de mes racines avec sa tronçonneuse. Impossible de s'enfuir ! J'essayais de crier mais aucun son ne sortait.

Tout à coup, je me suis retrouvée assise sur mon lit: le coeur palpitant, de la sueur sur le front, les mains moites.

J'ai regardé autour de moi, pas de Paul, pas de bûcheron ni de pic vert...

J'étais sauvée: ce n'était qu'un cauchemar.

J'avais enfin compris qu'il fallait respecter la nature.

Kimberley

J'étais une jeune romaine qui pouvait changer d'humeur à tout moment. Jusqu'au jour où sur mon chemin, j'ai rencontré Apollon. Il m'a posé des questions en me demandant d'être sincère. Je lui avouais alors qu'il n'était pas aussi magnifique qu'on le décrivait !

Il alla se plaindre à Jupiter, son père. Celui-ci arriva aussi vite que le vent. Il me jeta un sort, s'envola avec son fils. Le lendemain, je me préparai pour aller aux thermes quand je m'aperçus que j'avais de l'écorce qui poussait sur mes jambes et des branches avec des feuilles à la place des cheveux.

Soudain, Jupiter et Apollon vinrent me chercher et m'amènèrent dans le Gard. Ils achevèrent de me transformer. J'étais devenu un arbre ! Je me sentais mal à l'aise dans mon nouveau corps, mais les années passèrent, passèrent... Je voyais les randonneurs jusqu'au jour où un bûcheron arriva pour me couper. Heureusement, une artiste nommée Eve Luquet me sauva la vie car j'étais un modèle pour ses dessins !



Claire

Un jour, je suis allée me promener dans les bois et j'ai rencontré un endroit magique où les arbres parlaient ! Cela faisait comme une barrière entre l'endroit normal et l'endroit merveilleux. J'ai franchi cette limite à toute vitesse et avec mon animal. Je me suis métamorphosée aussi vite que je suis rentrée. Depuis très longtemps, je rêvais d'être un arbre et comme par magie, je l'étais devenue ! Et mon âne, l'âne que j'aimais le plus au monde parlait. Il pouvait maintenant raconter son histoire, exprimer ses sentiments, ses inquiétudes.

A présent, j'étais emprisonnée dans cette forêt, mais comme elle était majestueuse, je voyais les animaux défiler sous mes yeux et le paysage se transformait selon les saisons. J'étais libre même dans ma prison et c'est comme cela que j'ai été admirée et dessinée par Eve Luquet.

Emma

### Le saule pleureur

Quand j'étais jeune fille, j'ai vécu le grand amour, un jour, il est parti pour quelqu'un d'autre, sûrement une demoiselle plus jolie que moi ! Comme il m'avait laissé tombé, j'ai pleuré, pleuré, pleuré, je ne parlais plus, ma bouche avait disparu, je me suis enrhumée, mon nez a commencé à gonfler, mes cheveux ont poussé, poussé, poussé et mes jambes sont devenues un tronc.

J'étais métamorphosée en saule pleureur !

Maintenant, je vois tous ces couples d'amoureux et je me dis que le premier amour c'est n'importe-quoi. J'ai entendu dire qu'une femme nommée

Eve Luquet peignait des arbres comme moi, alors je suis allée la voir pour qu'elle peigne mon image qui maintenant s'est répandue dans toute la France y compris au collège Val d'Adour !

Mathilde

Hier, j'ai fait un vœu, le vœu de me transformer en arbre !

Aujourd'hui, je me lève, je m'étire mais cette fois, je grandis et me retrouve à mesurer 1.90m ! Mes pieds se resserrent et fusionnent en un tronc qui m'envahit; je sens que je me resserre. Mes cheveux et mes bras s'étirent et se contractent. Au bout de mes branches se forme une boule qui explose. On dirait que j'ai plein de palmiers sur la tête. Mes orteils, j'ai chaud aux orteils, ils sont enfouis sous terre. Je me sens bien, très bien...

Je vois les oiseaux se poser sur mes long bras effeuillés et je regarde au loin, je m'aperçois que le soleil se lève. Sur mes cheveux s'ouvrent de belles fleurs. Je me sens serré et je suis immobile, immobile mais je vais plus loin que d'habitude. Soudain une légère brise me caresse le feuillage.

Emmanuelle

Un matin, en me réveillant, j'ai remarqué que mes cheveux étaient devenus des racines ! J'ai eu peur alors je me suis regardée et j'ai vu que j'étais métamorphosée en arbre ! Mais je n'avais pas d'écorce, j'étais toujours vêtue de mes habits. Du coup, je ne suis pas allée à l'école. J'essayais de savoir quel arbre j'étais devenue en cherchant dans une encyclopédie car je ne connaissais pas les variétés. Plus tard dans la journée, j'ai enfin découvert que j'étais un platane. Je ne voulais pas y croire et je me suis couchée en pensant qu'à mon réveil, je serais redevenue moi-même.

Erreur ! J'étais toujours identique mais cette fois j'avais de l'écorce et non mes habits. J'ai alors décidé d'aller me cacher dans une forêt pour ne pas me faire remarquer. Mais des hommes munis de tronçonneuse ont essayé de me couper. Heureusement, une artiste est arrivée et a dit de me laisser car elle me voulait comme modèle. J'étais soulagée. Elle m'a dessinée et ensuite, comme par magie, je suis redevenue humaine ! En retournant au collège, mon portrait d'arbre était exposé à la galerie bleue...

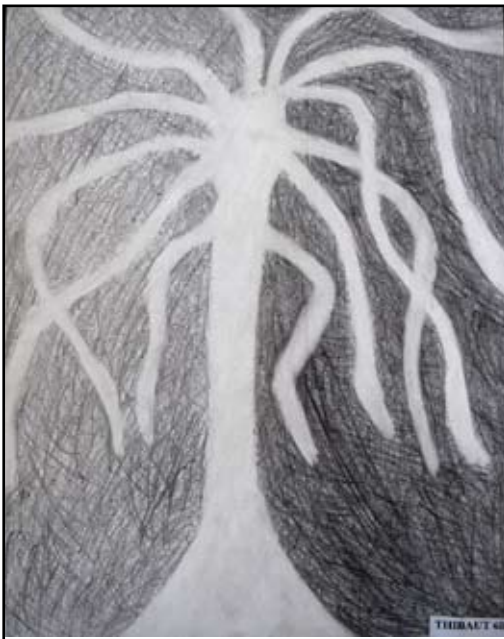
Cynthia

Après une nuit particulièrement agitée, je me suis réveillée très fatiguée. Lorsque j'ai posé les pieds au sol, ces derniers étaient transformés en racines, mes jambes en tronc, mes bras en branches tordues et le plus inquiétant: je n'avais plus de visage car des feuilles gigantesques le remplaçaient.

J'étais réellement devenue un arbre mais que s'était-il donc passé? Qui m'avait envoyé ce maléfice? Et pour combien de temps? J'ai marché pendant un mois et je me suis retrouvée dans la forêt. Un vieux peuplier m'a demandé ce que je faisais dans le Gard. Je lui ai dit que je m'étais métamorphosée en arbre sans lui dire comment. Il m'a dit qu'il y avait une maison pas très loin de là et que la femme qui y habitait cherchait un modèle d'arbre pour ses dessins.

J'ai en effet rencontré cette artiste qui s'appelle Eve Luquet et suis devenue un appui pour ses œuvres. C'est grâce à elle que je suis devenue célèbre dans le Gard et je me promène dans de nombreuses galeries d'art...

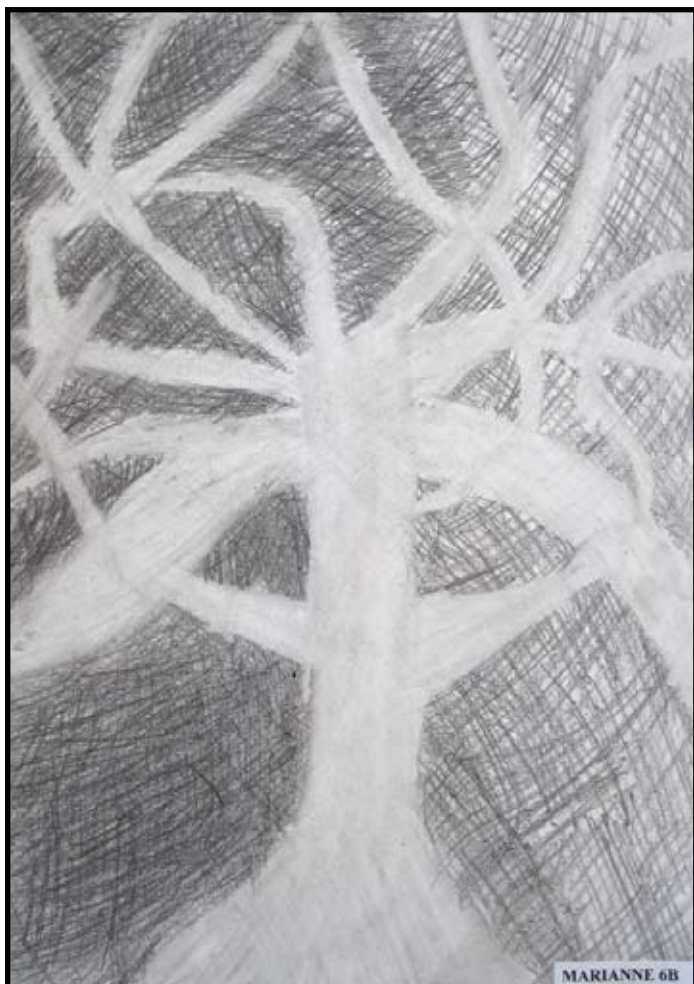
Muriel



Je me suis transformé en un arbre assez audacieux, j'aime défier le vent du mistral qui à chaque fois essaye de me déraciner mais il ne fait que déformer toutes mes branches et mes feuilles du côté gauche; ce qui me donne une allure plutôt bizarre mais je m'y habitue. Cela me rend différent des autres arbres et j'apprécie cette originalité. Il est souvent arrivé que d'autres variétés m'acceptent dans leur bois car je suis différent d'eux.

Mais un jour, plusieurs hommes arrivèrent avec de grosses machines et abattirent tous les arbres du bois. Alors qu'il ne restait plus que moi, plusieurs hommes accoururent ébahis par la forme de mon feuillage, mais juste avant que l'un d'eux ne m'abatte ; le mistral s'acharna sur moi, me déracina et m'emporta indéfiniment...

Lucas



**CLASSES DE 5èmes :**

l'écriture

Travail au lavis  
et à la bougie

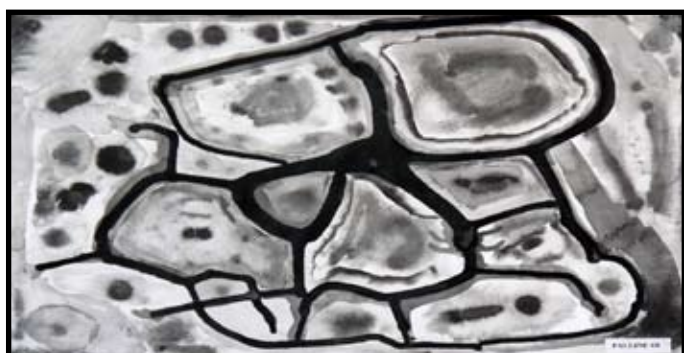


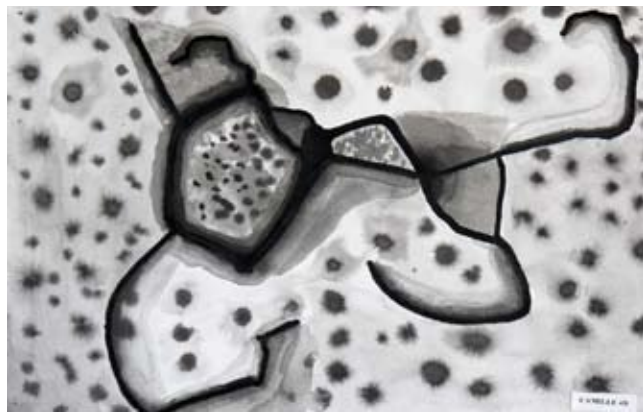


## CLASSE DE 4ème La tâche.

Travail d'imagination au lavis et à la plume.

« Je la regarde couler, cette goutte, l'étale et elle se met à grouiller... » Michel Butor





## CLASSES DE 3ème Auto-portrait en forme de timbre.

Travail au lavis pinceau et plume.

A partir de votre photographie, vous travaillerez votre portrait en respectant les valeurs. Vous utiliserez la technique du lavis et finirez les détails à la plume. Ce dessin, qui aura la forme d'un timbre, sera collé sur une enveloppe de papier kraft sur laquelle vous écrirez un commentaire en relation avec la galerie bleue, une exposition ou sur votre futur départ du collège.



Quand j'ai été invitée par Anto et Alain Alquier à venir exposer à la Galerie bleue, j'ai tout de suite trouvé le fonctionnement de la galerie très intéressant. J'étais assez enthousiaste sur le principe et en même temps pleine de questions sur ma propre capacité à entrer dans un dialogue avec les adolescents. Anto m'avait rassurée en me disant que le travail avec les élèves avait été fait par les professeurs et que je n'aurais qu'à répondre à leurs questions. Je n'ai donc rien préparé.

Je fais partie de ces artistes qui ne sont jamais sortis de leur atelier. Je n'ai jamais enseigné, à part la technique de gravure à des gens déjà avancés dans leur travail de dessin. Cette rencontre avec les élèves a été très forte pour moi, très bouleversante. D'abord je crois que ça ne m'était jamais arrivé que des gens travaillent sur mon travail de façon suivie. C'est-à-dire qu'ils fassent l'effort de rentrer dedans, de le comprendre, de l'interroger, de l'analyser.

J'ai été surprise par la maturité des questions posées par ces jeunes, qui dépassaient les questions posées habituellement par les adultes lors des vernissages. Il est vrai qu'elles étaient le résultat de d'un travail approfondi avec les professeurs...

On sentait aussi le travail d'approche qui a été fait par Anto Alquier devant les œuvres avec les jeunes, je crois que c'est pour une bonne part cela qui leur a permis d'entrer en contact avec un travail difficile pour eux, à cause du manque de couleur, de la présence et de l'intensité du noir, de l'aspect non-anecdotique.

Cela m'a beaucoup touchée de sentir l'intérêt réel de certains d'entre eux, qui s'est exprimé à travers leurs questions, et particulièrement celles qui leur sont venues en plus, spontanément, pendant l'échange.

J'avais le trac avant la première rencontre, mais après j'avais envie de continuer, j'étais déçue que ça s'arrête.

Les deux classes de troisième avaient été regroupées ensemble, après une heure d'entretien je n'avais répondu qu'à la moitié de leurs questions, et les élèves ont demandé à revenir pendant une heure de « trou » entre deux cours. Ce que nous avons fait. C'était formidable qu'ils insistent pour continuer pendant un temps consacré à la récréation !

A ce propos, ce serait bien de prévoir la possibilité que ces entretiens durent un peu plus si le courant passe et si les jeunes le désirent, qu'il y ait un peu de marge possible...

Ils sont encore à un âge où on a une réelle ouverture à quelque chose de nouveau, même si c'est a priori un travail qui ne les attire pas beaucoup. Ils peuvent être un peu rebutés ou intrigués, ils restent curieux et font l'effort de comprendre ce qui se dit là.

Cela a été émouvant pour moi. Les adultes qui sont rebutés a priori par mon travail s'en détournent, alors que là, aidés par le travail pédagogique des enseignants, ils sont appelés à dépasser la difficulté et à aller y voir plus loin.

Ces échanges ont éveillé en moi le désir, totalement inconnu jusque là pour moi, de travailler en atelier avec des enfants ou des jeunes, de partager avec eux cet apprentissage du regard, et les recherches avec différents outils. Par exemple, comme j'ai senti que beaucoup étaient dérangés par le noir (qu'ils ont tendance à lier à la tristesse), je me suis dit que ce serait formidable de les faire travailler en transposant un dessin de leur choix en une peinture très colorée, tout en gardant la structure et l'état d'esprit. On pourrait ensuite faire l'inverse, partir d'une œuvre de coloriste, et en faire une œuvre en noir et blanc, qui respecterait la dynamique de l'original. Ce serait pour eux un moyen de rentrer en relation intime avec le noir et blanc.

Ce serait très intéressant pour moi d'avoir un retour sur ces échanges : savoir si, suite à nos entretiens, leur regard et leur compréhension sur le travail a changé, savoir comment eux ils ont vécu les choses. J'ai lu cela dans des textes écrits par les élèves avant et après les précédentes expositions et c'était passionnant....

Eve Luquet, le 6 juin 2009 à Riscle





présentation de l'exposition



travail d'écriture  
devant les  
oeuvres



correction immédiate



rencontre avec le public



vernissage

