

L'ART EN PLUS

PARTENARIAT PEDAGOGIQUE GALERIE BLEUE / COLLEGE VAL D'ADOUR - RISCLE

académie
Toulouse
Collège
Val d'Adour
Riscle (Gers)



RECUEIL DES TRAVAUX D'ELEVES REALISES AUTOUR DES OEUVRES DE



Aitor MENDIZABAL

DU 25 SEPTEMBRE AU 12 DECEMBRE 2008

Sujet d'écriture:

Pendant les vacances, un matin, en ouvrant les volets, alors que vous avez dormi chez un camarade de classe, vous vous apercevez tous les deux que le monde a été détruit pendant la nuit et un paysage apocalyptique s'offre à vous ! En sortant, vous découvrez alors avec stupeur que vous êtes seuls...

Ecrivez une lettre à un journaliste pour lui faire part de la situation et une autre à un ami pour raconter ce qui s'est passé et dire ce que vous ressentez.

Consignes:

- Mettre en page les lettres.
- Ecrire au présent de l'indicatif.
- Adapter le registre de langue.
- Respecter la ponctuation.
- Accorder les verbes avec les sujets.

Igolima, 12 Avril 4016

Igolima, 12 Avril 4016

Cher Monsieur Zurito,

Yann,

Mon amie et moi, à notre réveil, avons eu la surprise de remarquer que notre pays était complètement dévasté! Le paysage est horrible: des bras, des jambes, des mains, des pieds, des morceaux de fer, des bouts de métal rouillé et de cuivre cabossé jonchent le sol.

Notre pays a été bombardé par les aliènes de la planète Mars. On se croit à Armagaidon. On sait pas comment ça se fait mais on est les seuls survivants. Même nos parents sont plus là; on a la trouille mais on a appelé les secours et on espère être bientôt libérés...

Nous sommes seuls et vous demandons de nous envoyer de l'aide et des secours.

P.S. Faites au plus vite avant que l'on ne meure nous aussi !!!

Tchao et à plus tard...

Anthony et Cynthia

Anthony et Cynthia

Planète Vénus, 11 Mars 3800

Planète Vénus, le 11 Mars 3800

Cher Monsieur Parker,

Salut Soukaïna,

Nous vous écrivons à cause de ce qu'il se passe en ce moment même sur notre chère planète Vénus. Nous vous expliquons: ce matin, nous nous réveillons, c'est l'apocalypse! Nous ouvrons les volets et nous nous apercevons qu'il n'y a plus personne, nous sommes les seules survivantes.

On t'écrit pour te dire qu'on est les seules survivantes sur notre belle planète... Cette nuit, pendant qu'on dormait, il y a eu un grand BOUM qui a tout cassé: on a eu les chocottes et en plus, on sait plus quoi faire! Tous les magasins sont détruits donc on peut plus faire de shopping... Essaie de venir nous voir pour qu'on s'amuse ; ici, on s'ennuie !!!

Nous découvrons alors des restes: des membres, des bouts de ferraille rouillés, des dents de scie, des vis, des ressorts...

Pourriez-vous prendre une navette spatiale pour venir faire un reportage sur ce qui reste de notre belle planète ?

Nous vous remercions par avance.

Bises et à plus tard...

Clara et Maylis

Clara et Maylis

Monsieur Lapince
12 rue de l'éclair
82800

Le 31/10/3158

Tonnerre

Le 31/10/3158

Cher Monsieur,

Notre ville est détruite suite à l'explosion de Mars qui a envoyé des météorites sur nous et aux alentours.

Tout est carbonisé, plié, écrasé et nous sommes les seuls survivants. La forêt brûle encore et les arbres semblent caramélisés. De drôles de robots gris verts se promènent dans les rues.

Voudriez-vous nous envoyer si possible des pompiers ?

En vous remerciant de tout coeur pour votre aide.

Philémon et Noëlle

Salut Clifford,

Aquaflash a été ratatinée à cause de l'explosion de Mars qui nous a envoyé des météorites : toutes les baraques sont détruites et carbonisées, la forêt crame encore... c'est comme s'il y avait eu une malédiction. Et au loin, on voit des robots couleur bronze composés de pleins de trucs hyper bizarres. On est juste un peu blessés mais crevés et on a eu une sacrée trouille !

Envoie nous vite du renfort Clifford.

Gros bisous.

Philémon et Noëlle

Lavalette Estelle
Labenne Caroline
32400 Riscle

à Wymilt Rose
Rue des miracles
75700 Paris

à Riscle, le 21/07/2012.

Madame,

Notre ville vient d'être détruite par une tornade. Le monde où nous sommes n'a pas l'air réel, nous trouvons des corps d'hommes étendus par terre mais aucun n'a sa tête. Tous les arbres de chaque allée se retrouvent la tête en bas, mais ils ont tous gardé leurs feuilles.

Pouvez-vous nous aider ? Le plus vite sera le mieux.

Dans l'espoir que vous nous donniez une réponse.

Estelle et Caroline.

Maëva et Erina
Saint Denis de la Réunion.

A Saint-Denis de la Réunion,
Le 29 Mars 2009.

Monsieur,

Bonjour, nous avons eu un gros problème cette nuit : il y a devant nous des bars, des têtes, des jambes. Nous pensons que s'est produit une éruption, nous les avons découverts tous brûlés. Tout est recouvert de cendre. Si vous pouvez, répondez-moi au plus vite. Il faut prévenir la métropole de notre situation. Il nous faut une armée, des soldats qui aident toute la population. Envoyez le plus possible de soldats ! Nous espérons que vous allez nous aider. Pensez également à informer la population de notre situation, nous avons besoin de leurs dons éventuels.

Maëva et Erina.

A Saint-Mont, le 28 /07/2008.

Lettre de l'amie.

A Riscle, le 02/07/2002

Bonjour Pauline,

Ce matin, Roxane et moi, Morgane, alors qu'on dormait chez Estelle, on a ouvert les fenêtres et on a vu un paysage bizarre : nous sommes seules, aucun signe de vie à l'horizon. Comme si une tornade nous avait épargnées et avait touché tous les autres : les jambes sont d'un côté; le corps comme un ressort et les bras de l'autre côté. Es-tu toujours en vie ?

Morgane et Roxane
(Tes amies)

Chère Estelle,

Cette nuit, pendant que Mylène dormait chez moi, il s'est passé un événement incroyable. On suppose qu'un événement surnaturel est passé dans la ville. Ce matin, nous assistons à un spectacle étrange, même hallucinant : toutes les maisons sont détruites, et à la place, des fleurs ou autres sont transformés en objets (on ne pourrait même pas dire «objets», tellement c'est bizarre) hideux, sans queue ni tête mais certains ont des bras et des jambes. Ce sont sûrement des adolescents qui ont fait la fête jusqu'à minuit qui ont été transformés. C'est bizarre, toutes ces choses sont signées «Mendizabal». J'espère que tu nous répondras vite, et donne nous ton avis.

Romane et Mylène.

A Marrakech,
Le 03/09/3018

Guillaume,

Ce matin quand on a ouvert les volets, nous nous sommes aperçus qu'il n'y avait plus rien ! C'est le désert total. Plus de maisons. Plus de plantes, plus rien ! Il n'y a plus d'habitants. Il y a des cratères profonds. C'est une pluie de météorites qui est passée sur Terre. Nous espérons que tu vas bien car c'est vraiment horrible ce qui vient de se passer !!

PS: Aide-nous,on est à Marrakech !

Thibault et Alexandre

Consignes :

En puisant dans la boîte à mots relative à l'exposition, rédiger la carte d'identité parodique d'une sculpture en tant que créature fabuleuse, fantastique, monstrueuse...ou les étapes de fabrication d'une oeuvre à la manière d'une recette de cuisine amusante...

CARTE D'IDENTITÉ
N°578963425936



Nom et Prénom: L'éplucheur de fer
Sexe: Hermaphrodite
Domicile: Atelier de l'artiste, Galerie bleue
Couleurs: Fer rouillé, gris verdâtre
Taille: 10cm

Profession: Mannequin, décomposeur, éplucheur
Signes particuliers: Un bout de jambe, un bout de bras
Torsadé, aérien et résistant
Sent la ferraille
Lourd, pratique, indestructible

Caractère: Oeuvre d'art aimable et bienfaisante dans l'atelier de l'artiste mais violente et terrifiante dans les expositions

Carte valable jusqu'au: 12.12.2008

Délivrée le: 06.11.2008

par: Guillaume et Paul

CARTE D'IDENTITE:
n°907138254603



Nom: Membrée
Prénom: Spyralia
Âge: 100 ans et toute rouillée
Sexe: Neutre
Taille: 50cm
Domicile actuel: Galerie Bleue

Lieu de naissance: Atelier d'Aïtor Mendizabal

Date de naissance: 23/10/1908

Profession: Œuvre d'art se prélassant 24h/24 sur son socle

Nationalité: Franco-Allemande

Langue parlée: Inconnue mais nous le découvrirons peut-être un jour..

Caractère: Se prend pour une déesse, très égocentrique

Signes particuliers: Comporte des membres et un ressort entre ceux-ci

Loisirs: Sprint ou rester au lit

Carte valable jusqu'au: 12/12/08

Délivrée le: 23/10/08

Par: Amélie & Audrey



CARTE D'IDENTITE: n°45454965482

Nom: Monsieur et Madame Scie Rouille.

Date de naissance: 356 av. J-C.

Sexe: Cela dépend de l'humeur ou du caractère.

Taille: 1.60m

Lieu d'habitation: Cabane de bûcheron, forêt épaisse amazonienne ou petite maison dans la prairie.

Profession: Découpeur de bois ou d'autre chose (membre des assassins professionnels), transmetteur de tétanos.

Caractère: Hargneux, dangereux et taillant.

Signe particulier: Assoiffé de sang ou de bois.

Tel: 06.62.69.25.60

Carte valable jusqu'à: 356 après J-C

Délivrée le: 25 mai 1350146

Par: Nicolas et Elie

CARTE D'IDENTITÉ
N°123456789123



Nom: Cerf mal en point de la famille des « cerfs-vidés »

Prénom: « Ta k ti kolé »

Sexe: A vous de trouver !

Domicile: Les toilettes, la poubelle du collègue ou chez vous si vous l'achetez !

Profession: Extraterrestre, cuisinier: il prépare les enfants très facilement.

Couleur: Multicolore et caméléon (attention, il peut se camoufler et vous surprendre)

Signes particuliers: Mauvaise haleine: bouchez-vous le nez ! Des yeux globuleux, très tectoniques.

Caractère: Violent quand il sort à la récréation, plus tranquille le samedi soir en discothèque.

Carte valable jusqu'au: 12/12/2008

Délivrée le: 06.11.2008

Par: Marine et Laurie

SALADE DE METAUX

PRIX: PAS CHER

NIVEAU: FACILE

NOMBRE DE PERSONNES: 4

INGREDIENTS:

- 10 feuilles de métal fines et souples,
- 2 jambes rouillées par le temps,
- une vingtaine de boulons neufs,
- de l'or en poudre,
- 2 cuillères à soupe de mercure rouge,
- de l'acide chlorhydrique,
- un gros cube de cuivre.

RECETTE:

Taillez les feuilles de métal en fines lamelles. Découpez le gros cube de cuivre en petit dés. Ajoutez les deux jambes rouillées et les vingtaines de boulons. Mettez 3 ou 4 gouttes d'acide chlorhydrique. 2 cuillères à soupe de mercure rouge. Ajoutez une pincée d'or en poudre. Mélangez, retournez et déchirez le tout. Servez sur un plateau cylindrique. Dégustez et régalez-vous!!!!

Toni et Denis

LA MACHINE DU SUCCÈS

Nombre de personnes: Pour tout le collège

Temps de préparation: 4 jours

Temps de cuisson: 1 journée

Matériels:

- 5 kg de bronze
- 200 g de fer
- 1 corne de renne fraîchement coupée
- 1 paire de jambes fermes
- 1 bras frais
- 1 fusil
- de la peinture (facultatif)

Montez le bronze en neige, puis incorporez délicatement le fer. Mélangez le tout. Laissez refroidir au réfrigérateur minimum 5h puis reposer 2 jours.

Le surlendemain, faites chauffer le fusil au four (thermostat 6, mode de cuisson n°3) Sortez la structure fraîche. Puis ajoutez-y petit à petit le bras et les jambes. Déposez-y la corne de renne, puis mélangez le tout. Incorporez le fusil sorti du four. Remettez au four 1 journée entière.

Conseils: Servez froid accompagné d'un socle. Vous pouvez assaisonner de peinture verte, grise ou dorée (datée de 1936).

Jeanne & Léa

BRAS ROTIS DANS LEUR SAUCE SANGUINAIRE

Ingrédients : Pour les bras rôti au grill

- 2 bras
- 1 corne d'élan
- 2 kg de chair de poulpe
- 3 sabots de gnou
- 10 barres de métal
- 50 boulons
- 5 L. d'huile de moteur

Préparation: 2h

Travaillez les boulons dans l'huile de moteur jusqu'à obtenir une pâte lisse. Trempez les bras dans la pâte puis faites-les frire dans une poêle. Soudez les barres de fer entre elles pour former un triangle. Enduisez-les avec la chair de poulpe. Posez les sabots de gnou au sommet du triangle. Fixez la corne d'élan sur une des barres de fer.

Ingrédients: Pour la sauce sanguinaire

- Sang frais
- Petit morceau de ferraille
- Thym et ciboulette
- 5 yeux de chameau
- Morceau de chair humaine fraîche

Préparation: 30min.

Faites cuire à feu doux les morceaux de ferraille et les morceaux de chair humaine. Faites gonfler les yeux de chameaux dans le sang jusqu'à ce qu'ils éclatent . Mixez le tout jusqu'à ce que cela devienne un velouté puis ajoutez le thym et la ciboulette pour donner du goût . Versez la sauce sur les bras rôtis et servez dans la minute qui suit .

Lucas et Rémi 5°B

Sujet d'écriture:

Lors de la nocturne de la Galerie bleue, vous assistez à un événement étrange: il vous semble qu'une oeuvre d'Aïtor Mendizabal prend vie. Racontez dans un paragraphe d'une quinzaine de lignes maximum cette anecdote fantastique.

Consignes d'écriture:

- Faire de brèves introduction et conclusion à votre histoire.
- Ecrire aux temps du récit au passé.
- Nommer l'oeuvre qui vous a inspiré.

Œuvres : *Tabou III et IV*

Nous étions à la nocturne de la Galerie Bleue quand j'entendis un bruit sinistre. Je montai à l'étage pour voir d'où venait le bruit quand les lumières éclatèrent et je vis deux œuvres bouger. Elles s'assemblèrent devant mes yeux ébahis et je restai sans voix. Leur construction formait une scie électrique géante qui dévastait tout sur son passage. Elle arriva vers moi à toute vitesse, je pris peur et m'enfuit pourchassé par l'œuvre. Je vis qu'il pleuvait dehors et l'entraînai dehors : elle glissa sur le carrelage menant à la cour et se détruisit. Me voilà enfin débarrassée de cette scie tueuse ! Quelqu'un me bouscula, j'ouvris les yeux et me demandais-je si j'avais rêvé...

Anthony et Alexandre – 4°A

Œuvre: *Psyché*

Le soir de la nocturne de la Galerie Bleue, j'étais avec Manu, sur la série « La bête humaine » quand tout à coup, nous entendîmes un bruit de ferraille qui grinçait, au rez-de-chaussée, au niveau de la porte d'entrée. Je descendis précédé de Manu jusqu'à « Psyché » : le long morceau de cuivre tout cabossé s'était enroulé comme un serpent sur sa proie autour de la masse de cuivre disposée au-dessus de celui-ci.

Pris de stupeur, nous allâmes chercher quelqu'un. Nous appelâmes Mme Almeida pour voir ce phénomène et quand nous revînmes : tout était normal ! Mme Almeida crut que nous avions menti et nous mit un mot dans le carnet à chacun de nous et elle appela l'infirmière pour une consultation psychologique...



Emmanuel et Florian – 4°A

Œuvre: *Tabou n°3*

Le soir de la nocturne, un événement étrange se produisit. Une des oeuvres d'Aitor Mendizabal a prit vie : c'était une lame tranchante rouillée, on entendait le bruit même si les gens faisaient du bruit, elle frôlait les gens, leur coupait les cheveux. Avec ce brouillard, les gens eurent peur ! Affolés, ils partirent en courant se réfugier dans une des salles de l'ancien bâtiment. Elle leur courut après et coupa la porte en deux, coupa les chaises, les tables et puis... quelques gens en leur tranchant la tête... Trente minutes après, elle se remit à sa place...
Mais peut-être que j'ai rêvé !

Joévin – 4°A

Série *La bête humaine*, (1° œuvre à gauche.)

Nous visitons la Galerie Bleue, quand soudain une œuvre nous inspira. On la contemplait curieusement lorsque tout à coup, les orteils des jambes disposés dans la sculpture se mirent à gesticuler... En quelques secondes, les deux jambes nous assommèrent. La sculpture nous avait plongées dans un horrible cauchemar : c'était alors nos plus grandes peurs qui nous horrifiaient : nous nous retrouvâmes seules et séparées l'une de l'autre.

Nous entendîmes des voix qui criaient nos prénoms. Celles-ci crièrent de plus en plus fort, et nous nous réveillâmes...



Julie et Romane – 4°A

Oeuvre: *Métamorphose de Psyché*

Nous nous trouvions dans la Galerie Bleue, Mr Aïtor Mendizabal faisait un discours quand, tout à coup, j'aperçus une petite ombre. Je n'eus pas le temps de l'identifier car une coupure de courant survint. La lumière ne revenait plus : ce fut la panique totale ! L'œuvre « Métamorphose de Psyché », une oeuvre sur un socle en cuivre qui était normalement accrochée au mur, arrivait vers nous. Tout le monde criaient, Mr le Principal demandait de se calmer, personne ne l'écoutait. Je la voyais continuer à arriver sur nous quand, soudain, elle disparut et réapparut.

La lumière revenue, il n'y avait plus rien, tout avait disparu. Je vis la lune avec des nuages. J'en déduisis que l'ombre que nous avons vu était celle de la lune, enfin peut-être...

Benoît G., Florian Z.

Sujet : Suite à votre visite de l'exposition d'Aïtor Mendizabal, choisissez une œuvre qui vous interpelle et dans une lettre adressée à l'artiste, décrivez-la et exprimez vos impressions par rapport à cette œuvre et à l'ensemble de l'exposition.

Riscle, Le 18 novembre 2008

Monsieur,

La classe de 3e B est allée voir votre exposition sur le thème d'Eros et Thanatos. Votre tableau du premier étage, le second en partant de la gauche, contient un dessin à l'encre de Chine qui est très beau. Ce sont des traits en continu, on y voit des couleurs telles que le noir, le gris et quelques nuances de marron. Tout ceci est dessiné sur un fond blanc. Les couleurs sombres me font penser à Eros et Thanatos, autrement dit la vie et la mort. Pour moi, il représente un masque ou un visage.

J'aime la forme du dessin et les couleurs sont bien avec un fond blanc. Le noir, le gris et le marron se mélangent bien.

Cordialement.
A. Aragnouet.

Le 17 novembre 2008,
A Riscle,

Monsieur Aïtor Mendizabal,

La classe de 3eB est allée voir votre exposition qui se tient à la Galerie Bleue au collège Val d'Adour à Riscle.

Parmi toutes, une œuvre m'a attirée : un dessin fait à l'encre de Chine. Les traits sont tous faits sans lever la plume. Ils sont en effet très soignés, fins et légers. On voit que ces dessins sont une sorte de préparation aux sculptures en bronze, des pièces qui sont des assemblages présentes dans l'exposition.

Je trouve que le dessin ressemble à un morceau de bois avec un côté très obscur. A côté de lui, un peu plus haut, il y a cette fois, des couleurs très claires comme un voile ou un morceau de tissu.

De toutes les pièces, j'ai choisi celle-ci car je la trouve très belle, nette et soignée. Mais je trouve également que le dessin est très abstrait car on ne peut pas décrire exactement ce que cela représente, malgré quelques idées.

Cette exposition est sur le thème du mythe d'Eros et Thanatos, or je ne comprends pas la relation qu'il y a entre le dessin et cette légende.

Cordialement.
E. DUPAU.

Collège Val d'Adour, le 18 novembre 2008

Monsieur Aïtor,

Le collège Val d'Adour reçoit régulièrement des expositions de différents artistes. Ce trimestre, sont présentées vos œuvres autour du thème d'Eros et Thanatos, en lien avec Psyché, une future déesse qui change en s'améliorant de jour en jour.

Parmi toutes vos œuvres, ce sont les dessins qui m'ont le plus interpellée, en particulier un qui me fait penser à un tronc d'arbre encore recouvert d'écorce et à côté la représentation du tronc transforme en planche lisse, et sans écorce. J'en ai donc fait le rapport avec Psyché qui elle aussi a été transformée en quelque chose de mieux.

L'exposition me plaît, elle est à la fois étrange, abstraite et figurative, tout en voulant nous montrer au-delà du visuel.

Cordialement.
C. CORDONNIER.

Riscle, le 18 novembre 2008.

Monsieur,

La classe de 3e B a visité votre exposition le lundi 17 novembre 2008. Nous avons remarqué deux sortes de représentations : la sculpture et le dessin.

Parmi toutes vos œuvres, celle qui m'inspire le plus est ce dessin situé à l'étage à gauche, qui représente une superposition de lignes fines et non définies. Tracées à la plume, avec de l'encre de chine, elles sont plus ou moins marquées. Les couleurs, qui dissimulent quelques dégradés, sont le noir et le marron. Tous les traits se mêlent et forment quelques parties sombres.

En regardant cette œuvre, j'ai imaginé un cœur qui battait, ce qui m'a permis de faire le rapprochement entre Eros, dieu de la vie, de la pulsion, et votre tableau. Dans cet ouvrage, je vois aussi la souffrance, avec les tâches sombres et la liberté avec les lignes plus espacées et plus claires.

J'aime bien ce dessin car on peut y interpréter différents aspects comme une tête. Grâce à l'intervention de Mme Alquier, j'ai compris la cohérence de vos œuvres, le choix des matériaux, la tristesse du thème, ce qui m'a permis de visualiser votre travail sous un autre angle.

Avec mes sincères félicitations pour la qualité de vos œuvres, je vous prie de croire à l'expression de mon profond respect.

M. MARQUE.

Riscle, le 18 novembre 2008

Monsieur,

Les élèves de 3e B ont visité l'exposition qui se trouve à la Galerie Bleue de notre collège. L'œuvre que j'ai choisie est un dessin. Sur celui-ci, il y a des lignes tracées à l'encre de Chine. Ces lignes se superposent, ça produit un effet de profondeur.

Cette œuvre me fait penser à un homme et une femme. Le rapport de ce dessin avec le thème d'Eros et Thanatos est peut être que les lignes fines représentent une femme et les lignes plus épaisses, un homme : l'homme et la femme donnent la vie. J'ai choisi cette œuvre parce qu'elle paraît plus joyeuse.

Cette exposition m'évoque la guerre à cause des couleurs sombres. Depuis la visite avec Mme Alquier, l'exposition m'inspire toujours la guerre, mais aussi l'amour avec la présence de Psyché qui aime Eros.

Cordialement.
M.SCHIEBEL.

Riscle, le 10 novembre 2008

Monsieur Aïtor Mendizabal,

La classe de 3e B est allée visiter votre exposition composée de dessins et de sculpture. Le dessin qui m'a plu représente une forme ovale. Il est réalisé en bas relief et à l'encre de Chine. Il fait partie d'un ensemble de trois tableaux situés à l'étage, sur la gauche. Les couleurs sont sombres, ce qui m'a touchée. Vos dessins m'ont donné envie de comprendre plus précisément la signification de ces couleurs agréables.

Ces œuvres me font penser à une forme de tête. Elle rejoint le reste de vos œuvres puisque celles-ci représentent des parties du corps. Ces membres me font penser à la guerre et donc au thème de Thanatos.

Cette exposition m'a initiée à l'art figuratif.

Cordialement
M. FLAMENT

Riscle, le 18 novembre 2008.

Monsieur Aïtor Mendizabal,

La classe de 3e B est allée visiter l'exposition qui se déroule au collège Val d'Adour de Riscle. En voici mes impressions.

La pièce qui m'a plu : cette sculpture rectangulaire avec des hauts reliefs accrochée au mur, à gauche, au premier étage, placée au milieu de toutes les sculptures en rond de bosse. Elle exprime la curiosité de Psyché, symbolisée par un bandeau sur les yeux pour ne pas avoir la tentation de percevoir l'identité de l'homme qu'elle aime. Pour moi, cette œuvre représente l'amour de Psyché envers Eros.

Cette œuvre me laisse perplexe. Sans la visite expliquée par Mme Anto Alquier, l'exposition me semble sombre et vide. Maintenant, je comprends mieux ce que vous avez représenté : la mythologie grecque avec Eros (le dieu de l'Amour) et Thanatos (le dieu de la Mort). Ce qui m'a frappé est la présence des morceaux de corps, le plus souvent de femme.

Cette exposition présente votre réflexion. Elle me fait penser à la guerre de par les membres représentés, et la noirceur du matériau. Vos œuvres me paraissent identiques dans le choix de ce matériau. Pourquoi avez-vous choisi ce thème, Eros et Thanatos ?

Cordialement.
H. BUFFALAN.

Le 18 novembre 2008,
Riscle,

Monsieur Aïtor Mendizabal,

La classe de 3e B du collège Val d'Adour à Riscle a visité votre exposition sur le thème d'Eros et Thanatos. J'ai choisi l'œuvre « Métamorphose IV » car elle ressemble à une jambe qui est attachée des deux côtés par une tige en fer. Elle semble représenter la guerre car on avait pensé qu'il s'agissait d'une jambe coupée. Le froissement de bronze symbolise pour moi des cicatrices et la violence. Ce sont des parties de jambes encastrées les unes dans les autres.

En général, votre exposition reste obscure, parce que les couleurs sont très sombres. Pour moi, cette exposition m'a apporté une connaissance sur l'art contemporain.

Cordialement.
C.LALANNE

Riscle, Le 17 novembre 2008

Monsieur Aïtor Mendizabal,

La classe de 3eB est allée visiter votre exposition à la galerie Bleue au collège Val d'Adour à Riscle. Lors de cette visite, j'ai remarqué une œuvre qui m'a attiré plus que les autres.

Cette sculpture s'appelle « Psyché errance initiatique IV ». Elle est posée sur une plaque de cuivre patinée, c'est-à-dire qu'elle a été traitée avec des acides, ce qui est à l'origine de ses dégradés verts. Le corps de la structure est composé de deux parties. Une partie cylindrique recouverte de plusieurs feuilles de cuivre bien distinctes les unes des autres. Ce morceau de l'œuvre est situé en haut de la plaque. Puis il y a une partie longue qui ressemblerait à un fil recouvert de feuilles de cuivre. Ce « fil » n'a pas une forme régulière par rapport à sa grosseur. Le bout de fil part du milieu, en bas de la plaque et vient s'enrouler autour de la forme cylindrique. J'espère que je l'ai bien décrite et que je n'ai oublié aucun détail.

J'ai choisi de décrire cette œuvre car elle me fait penser à un gros marteau ou un serpent qui a la queue enroulée dans un rouleau. J'aurais tendance à imaginer que cela pourrait être un serpent qui s'est enroulé autour de Psyché lors des péripéties imposées par Vénus. Je trouve cette sculpture différente des autres par le contraste entre la grosse partie cylindrique et le long fil qui s'étend, ce que l'on retrouve rarement dans les autres œuvres. Le spectateur peut mieux s'imaginer une chose figurative.

J'ai compris maintenant que chaque œuvre avait un sens. Après les explications données, j'ai remarqué qu'on pouvait mieux le comprendre. La prochaine fois que j'irai à une exposition de ce genre, je ne me buterai pas sur ma première impression.

Cordialement.
R. Courtade.

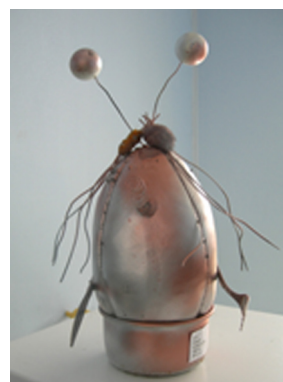
EN ARTS PLASTIQUES - Classe de 6°

ASSEMBLAGES

Travail en 3 dimensions mettant en parallèle le travail de Pablo Picasso et de Aitor Mendizabal.

Sujet : A partir de matériaux de récupération, si possible en métal : boîtes de conserves, clous, grillage, fil de fer, etc..., vous inventerez un animal-robot complètement imaginaire.

Objectif: Résoudre la problématique de l'assemblage des matériaux métalliques.

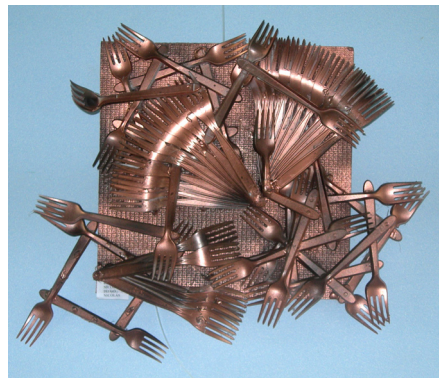
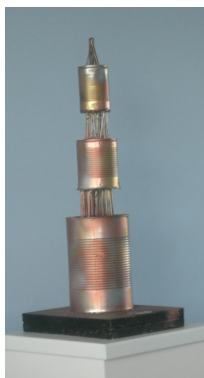


EN ARTS PLASTIQUES - Classe de 4 °

ACCUMULATIONS ET COMPRESSIONS

Travail en 3 dimensions.

Sujet : En vous référant à Arman et César et en observant la série **PSYCHE** - *Errance initiatique* et *Tabou* de Aitor Mendizabal, vous créez des sculptures avec divers matériaux en ayant comme contraintes d'« accumuler » et de « compresser ».



EN ARTS PLASTIQUES - Classe de 3 °

LES PIÈCES FRAGMENTÉES : CREATION / DESTRUCTION

Travail en 3 dimensions.

Sujet : A partir du moulage de différentes parties de votre corps, vous réaliserez une oeuvre mettant en scène ces fractions de corps inachevées.

Vous ferez référence aux oeuvres de Aitor Mendizabal et de Michel-Ange (*Les esclaves*).

